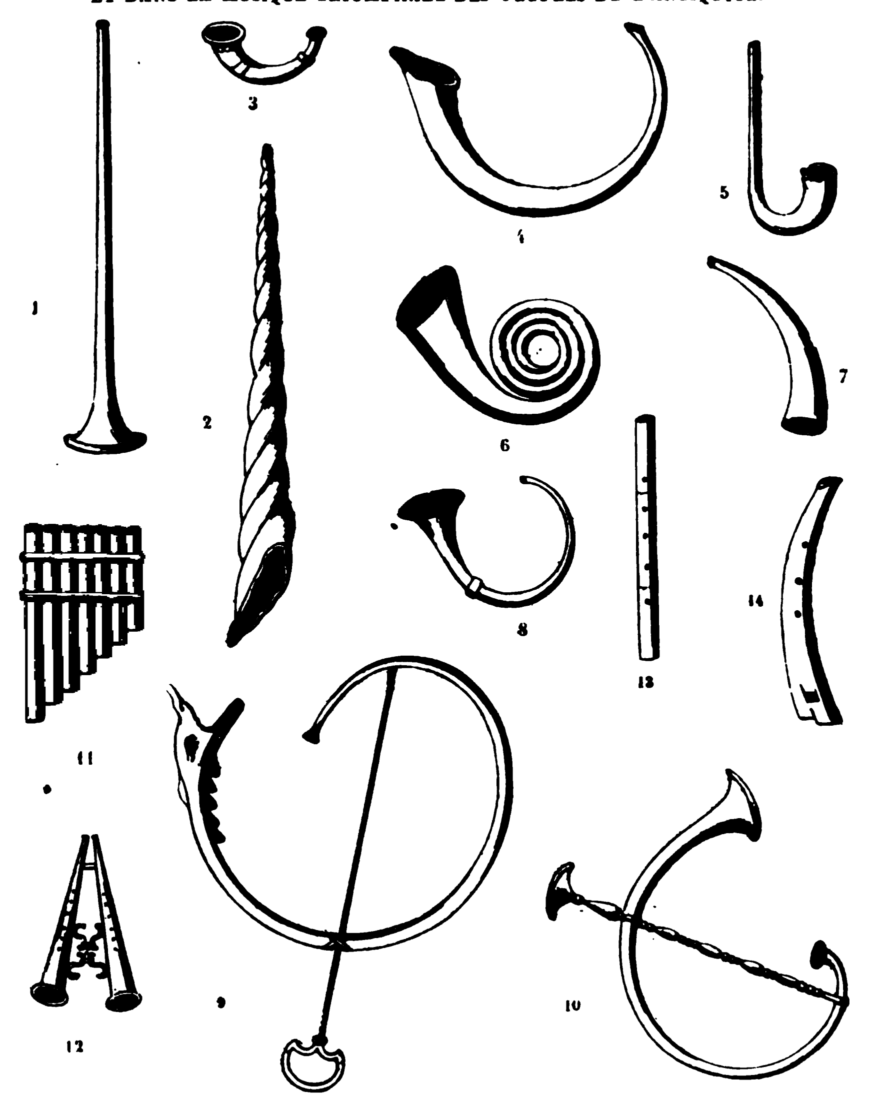
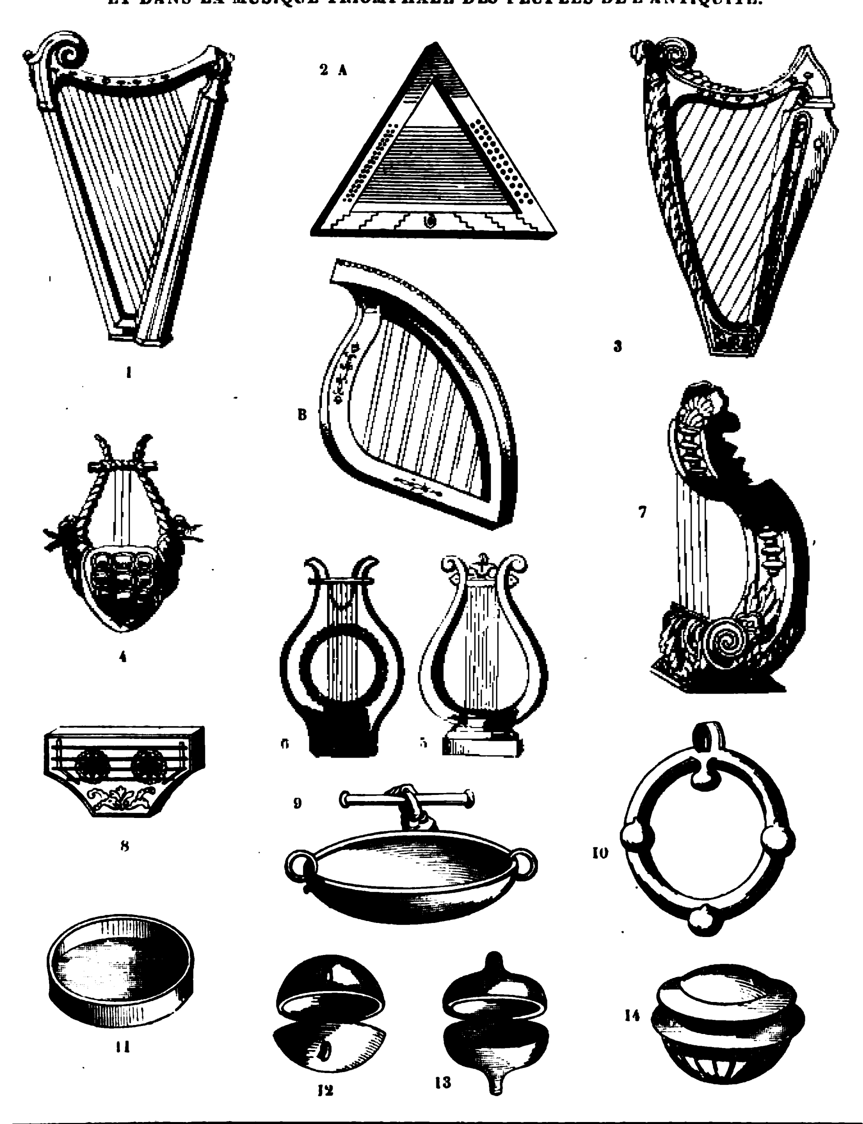
INSTRUMENTS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE GUERRIÈRE ET DANS LA MUSIQUE TRIOMPHALE DES PEUPLES DE L'ANTIQUITÉ.



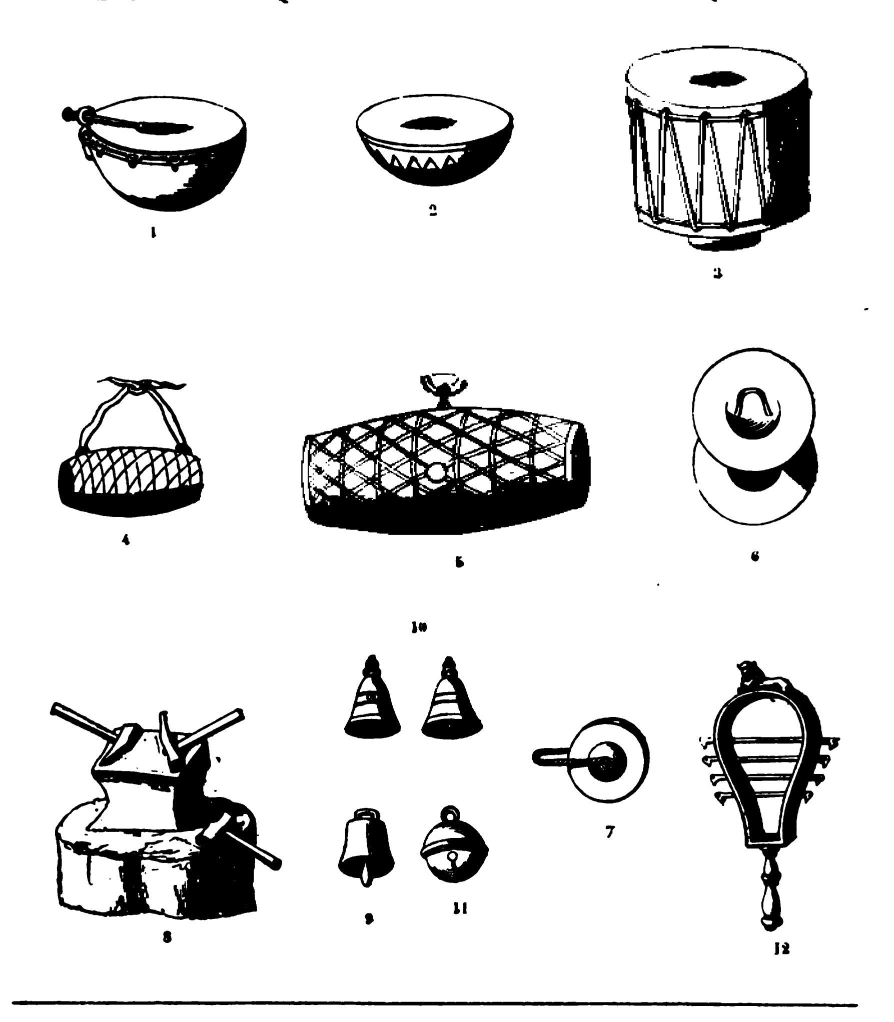
1 Trompette droite des anciens, *Chatzotzeroth* (ou encore *Chazozera*) des Hébreux; *Tuba* des Romains, *Salpinx* des Grecs. La Trompette guerrière des Égyptiens était aussi une Trompette droite, et avait à peu près cette forme.
2 Autre espèce de Trompette antique, *Buccina*, d'après Forkel. Cet instrument est dérivé de la conque marine. Les Romains avaient plusieurs espèces de *Buccina*.
3 *Schophar* des Hébreux, d'après Wence, souvent appelé *Buccina* par les traducteurs de la Bible; quelques-uns veulent que le *Schophar* et le *Keren* soient un seul et même instrument.
4 Premier modèle du *Keren* des Hébreux, d'après Forkel, *Cornu* ou *Buccina* des Romains, Κέρας (*Kéras*) des Grecs.
5 Deuxième modèle du *Keren* des Hébreux, d'après Forkel. C'est aussi le *Lituus* des Romains, employé dans la cavalerie.
6 et 7. Autres modèles de Cor ou Cornet en usage chez les Hébreux. La fig. 7 répond à l'une des espèces de *Cornu* dont se servaient les Romains. C'est le même instrument que le *zinke* des Allemands ou le *Cornet à bouquin* des Français.
8 Cornet des anciens Perses.
9 Trompette courbe des Romains, sorte de *Buccina* fréquemment usitée dans les cérémonies triomphales.
10 Trompette dont la forme diffère quelque peu de la précédente, fig. 9.
11 *Syrinx* des Grecs ou Flûte de Pan, à sept trous ou tuyaux.
12 Flûte double des Grecs.
13 Flûte grecque très-ancienne.
14 Autre Flûte grecque, appelée *Ossea Tibia*, parce qu'elle était faite avec des os d'animaux, qui, le plus souvent, étaient des os de jambes de grues.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE GUERRIERE
ET DANS LA MUSIQUE TRIOMPHALE DES PEUPLES DE L'ANTIQUITÉ.



1 Harpe ou Cithare (*Hasor*) des Hébreux, d'après Vence.
2 A. B. Diverses espèces de Psaltérions. (*Psalteria*) ou *Nebel* des Hébreux.
3 Autre espèce de *Psaltérium* des Hébreux, d'après Vence.
4 Lyre de Mercure, ou *Kinnor* des Hébreux, d'après Vence. Le corps principal de l'instrument était une écaille de tortue. Les Lyres à trois cordes des Grecs affectaient des formes très-variées.
5 Lyre ou Cithare de Timothée, à neuf cordes.
6 Lyre ou Cithare trouvée sur un cachet de Néron, et donnée par Vence, d'après Du Choul, *Rel. des Rom.*
7 Autre espèce de Cithare antique.
8 *Sambuque*, d'après Kircher et Vence, dont l'opinion est que cet instrument devait avoir à peu près la forme du Psaltérion moderne.
9 *Toph* des Hébreux, d'après Kircher, sorte d'instrument qui semble tenir le milieu entre le tympanum et les timbales proprement dites.
10 *Sambuque*, d'après la figure empruntée à Pignorius par Prætorius, dans sa *Sciagraphie*. On voit combien les auteurs diffèrent d'opinion sur la nature de cet instrument.
11 Tympanum des anciens, employé dans les fêtes religieuses, et quelquefois dans les solennités triomphales. Cette sorte d'instrument était souvent appelée par les poëtes *Tympanum Cribri*, parce qu'il affectait la forme d'un crible.
12, 13, 14 Diverses espèces de Cymbales antiques. Quelques-unes d'entre elles ont souvent été confondues avec les timbales.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE GUERRIÈRE
ET DANS LA MUSIQUE TRIOMPHALE DES PEUPLES DE L'ANTIQUITÉ.



1 Timbale antique, d'après Martini.

2 *Tympana bellica,* ou timbale guerrière des anciens, d'après Pignorius et Blanchini.

3 *Nakarah,* grand Tambour ou Timbales des Indiens. Cet instrument est figuré dans un groupe du temple antique de Permuttune.

4 Tambour des Égyptiens, d'après Wilkinson et Rossellini. Pour en jouer, l'exécutant le plaçait devant lui, dans une position horizontale.

5 Tambour des Perses. Le Tambour militaire des Égyptiens, ainsi qu'il est représenté Fig. 4, était également cylindrique, et à peu de chose près semblable à celui-ci. Les instruments de percussion que représentent les fig. 2, 3 et 5 doivent avoir été communs à presque tous les peuples barbares qui faisaient usage de ce genre d'instrument.

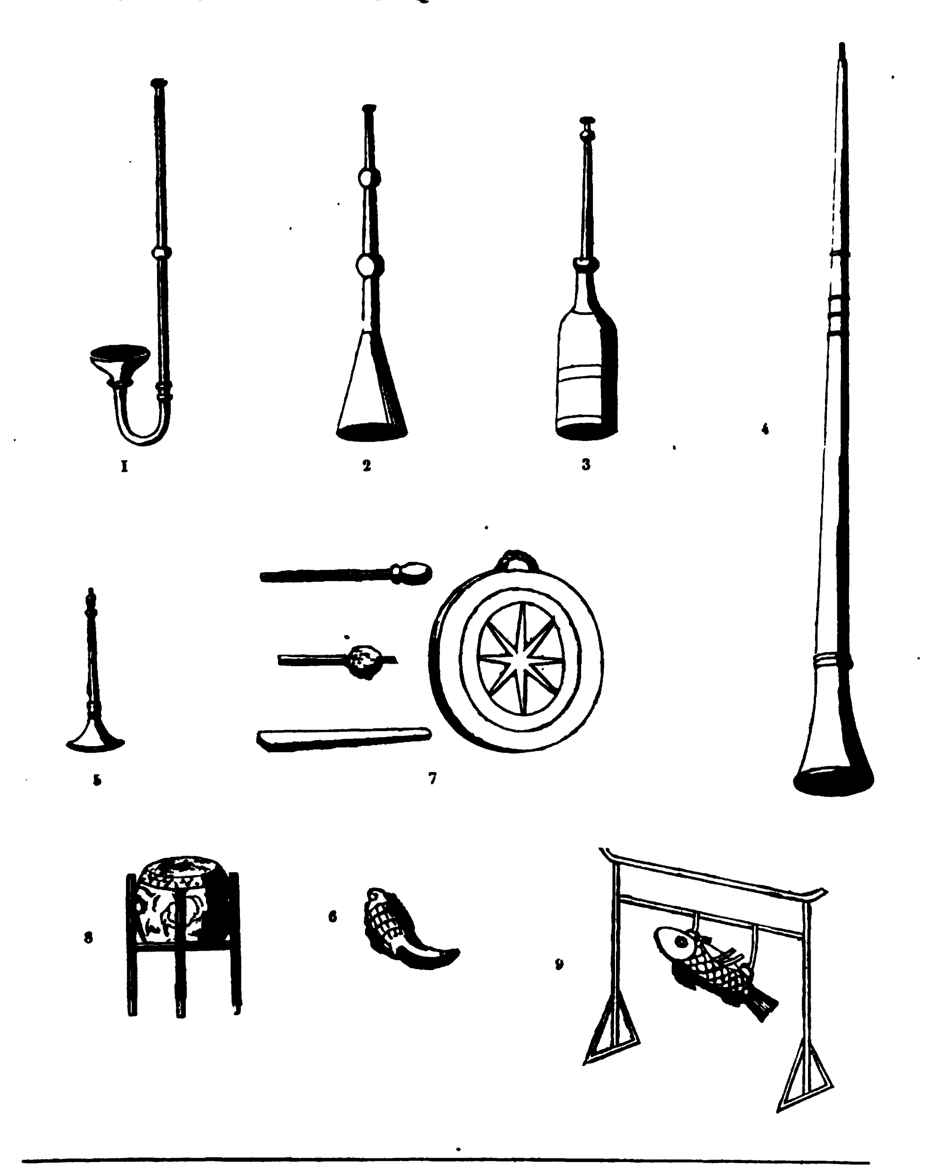
6, 7 Cymbales des Perses.

8 Enclume.

9, 10, 11 Cloche, Clochettes et Grelot.

12 Sistre égyptien.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE MILITAIRE DES CHINOIS.



1 Trompette courbe des Chinois d'après la fig. donnée par Barrow dans son *Voyage en Chine*.

2, 3, 4, 5 Diverses espèces de trompettes chinoises.

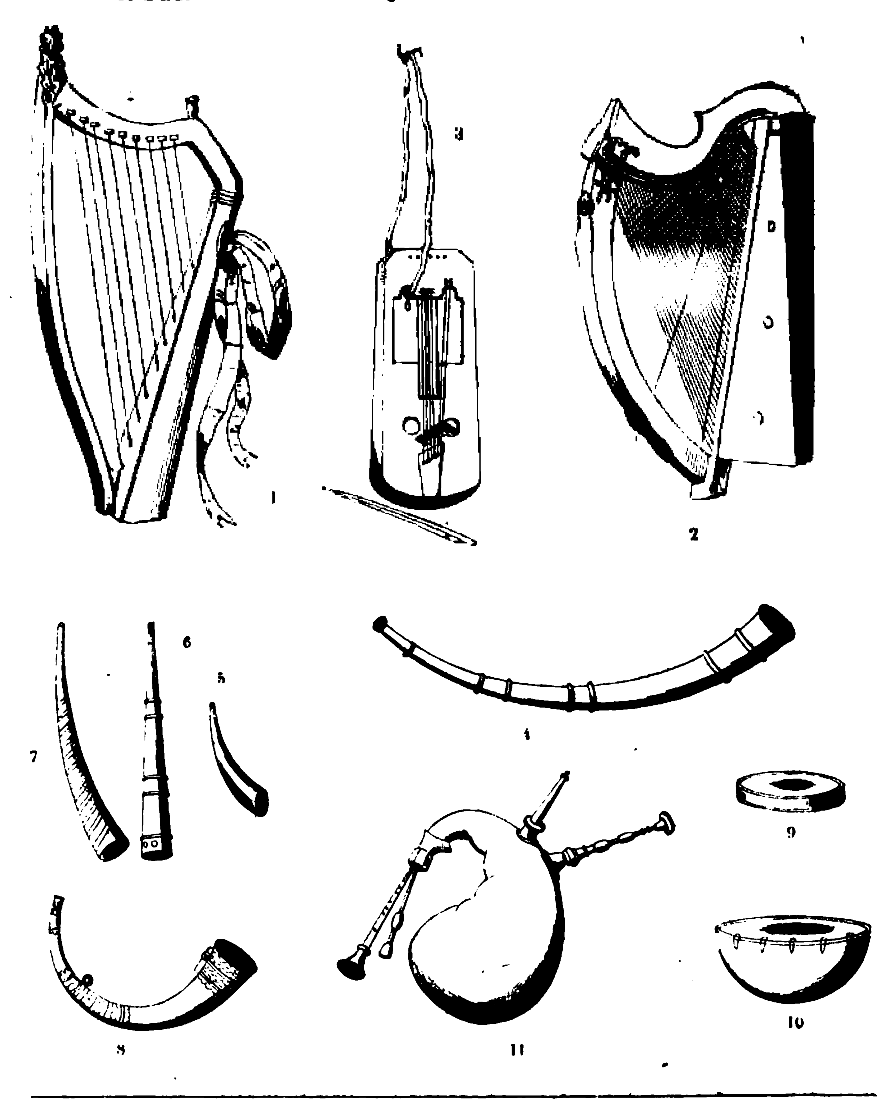
6 Conque servant à donner les signaux.

7 *Lo gong*, ou tam-tam chinois, employé au même usage. Les battes dont on se sert pour frapper le tam-tam sont de différentes sortes. Il y en a en forme de maillet, de tampon; d'autres sont en bois équarri.

8 Tambour ordinaire des troupes, d'après Amiot.

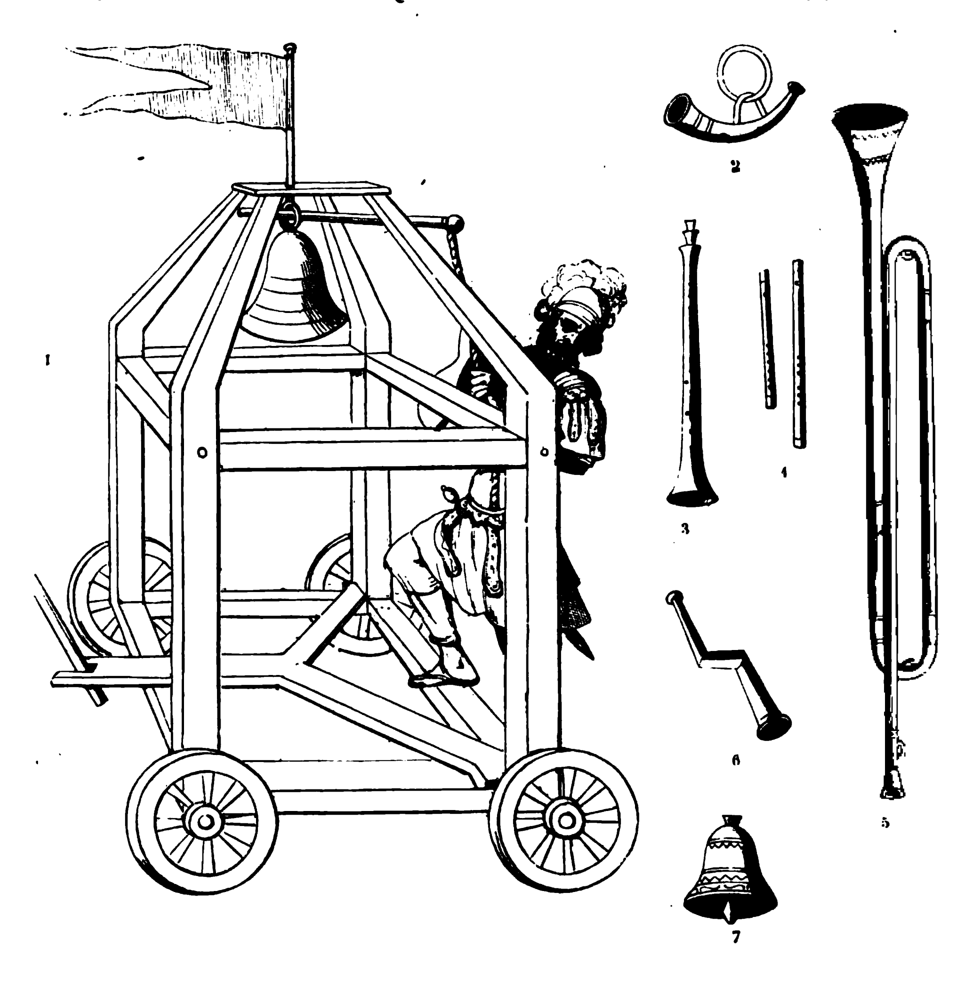
9 Instrument en usage dans les armées pour demander audience et obtenir une entrevue des chefs supérieurs.

INSTRUMENTS BARDIQUES DES PEUPLES DU NORD.



1 Harpe des bardes.
2 Harpe irlandaise.
3 *Chrota Britanna* des bardes gradés, appelée *rote* en français, et dans l'idiome breton, *Crwth*.
4 Trompette guerrière, ou *long Cor* des Anglo-Saxons, d'après Strutt.
5, 6, 7 Cors et Cornets militaires des Anglo-Saxons.
8 Cor seigneurial et Corne à boire du moyen âge. La fig. ci-dessus empruntée à Jones a été dessinée d'après un instrument de ce genre en argent.
9 Ancien *Tabor* des Bretons et des Anglais, l'un des instruments des bardes non gradés.
10 Timbale guerrière en usage dans l'île de Bretagne au moyen âge, d'après Jones, qui la fait dériver du *Tabor*, et l'appelle *Drum*, tambour.
11 Cornemuse.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE MILITAIRE DES PEUPLES MODERNES.



1 *Carroccio colla Martinella*, Chariot à la Cloche, ou Martinella, d'après la fig. qu'en a donnée Bonanni dans son *Gabinetto armonico*, conformément à la description de Magius.

2 Cor des guerriers du moyen âge.

3 Ancien Chalumeau des Allemands (*Schalmey*), d'après Prætorius.

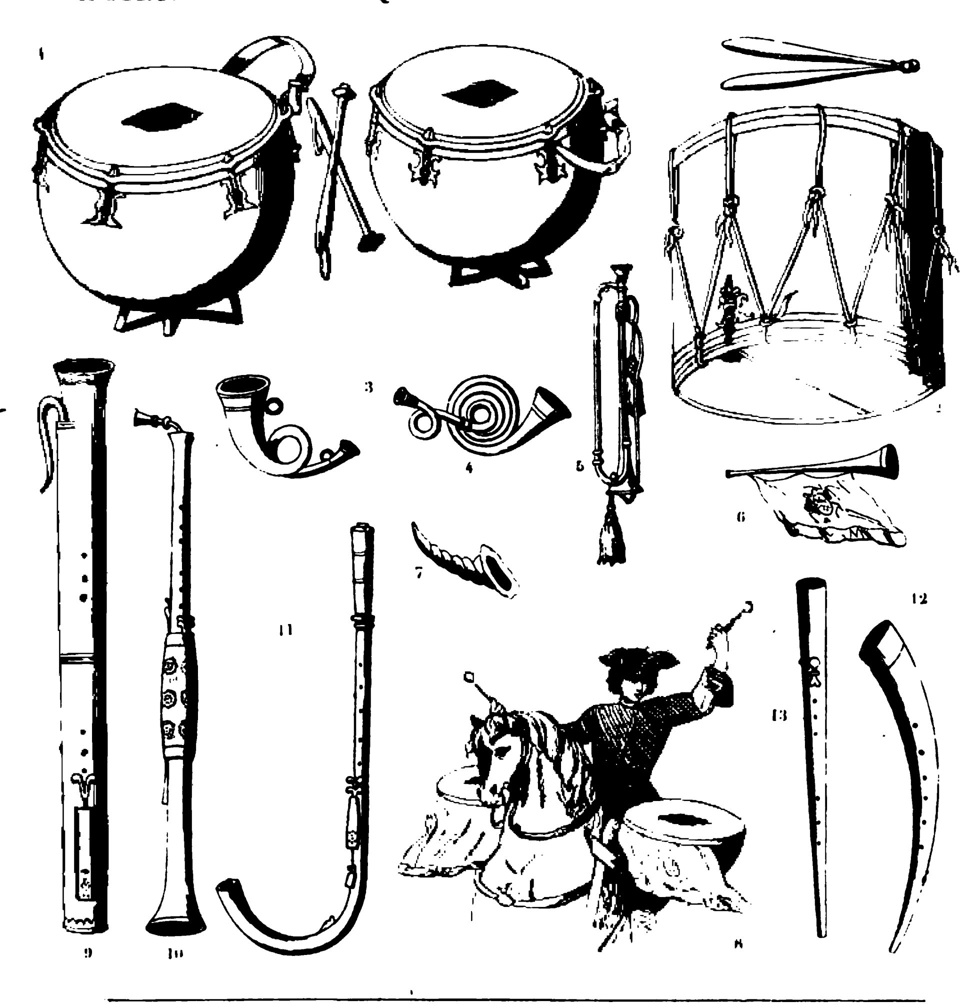
4 Fifre, *Fistula militaris* (en allemand *Schweizerpfeif* ou *Feldpfeif*), d'après Kircher et Prætorius.

5 Trompette guerrière, d'après Luscinius.

6 Trompette du temps de Louis XII, d'après le Père Daniel.

7 Cloche du moyen âge, d'après Prætorius.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE MILITAIRE DES PEUPLES MODERNES.



1 Timbales guerrières (*Heerpaucken*) des Allemands, en usage dans les XVIe et XVIIe siècles, d'après Prætorius.

2 Tambour des Allemands.

3, 4 Cor et Cornet allemands.

5 Trompette de la cavalerie allemande, principalement usitée dans les XVIe et XVIIe siècles.

6 Trompette de la cavalerie française sous Louis XIV.

7 Conque des fusiliers catalans au service de la France, sous Louis XIV.

8 Timbales de la cavalerie française sous Louis XIV et Louis XV.

9 Ancien Basson (en italien, *Fagotto*). On possédait des instruments de ce genre dans les différents registres, ce qui formait une famille complète.

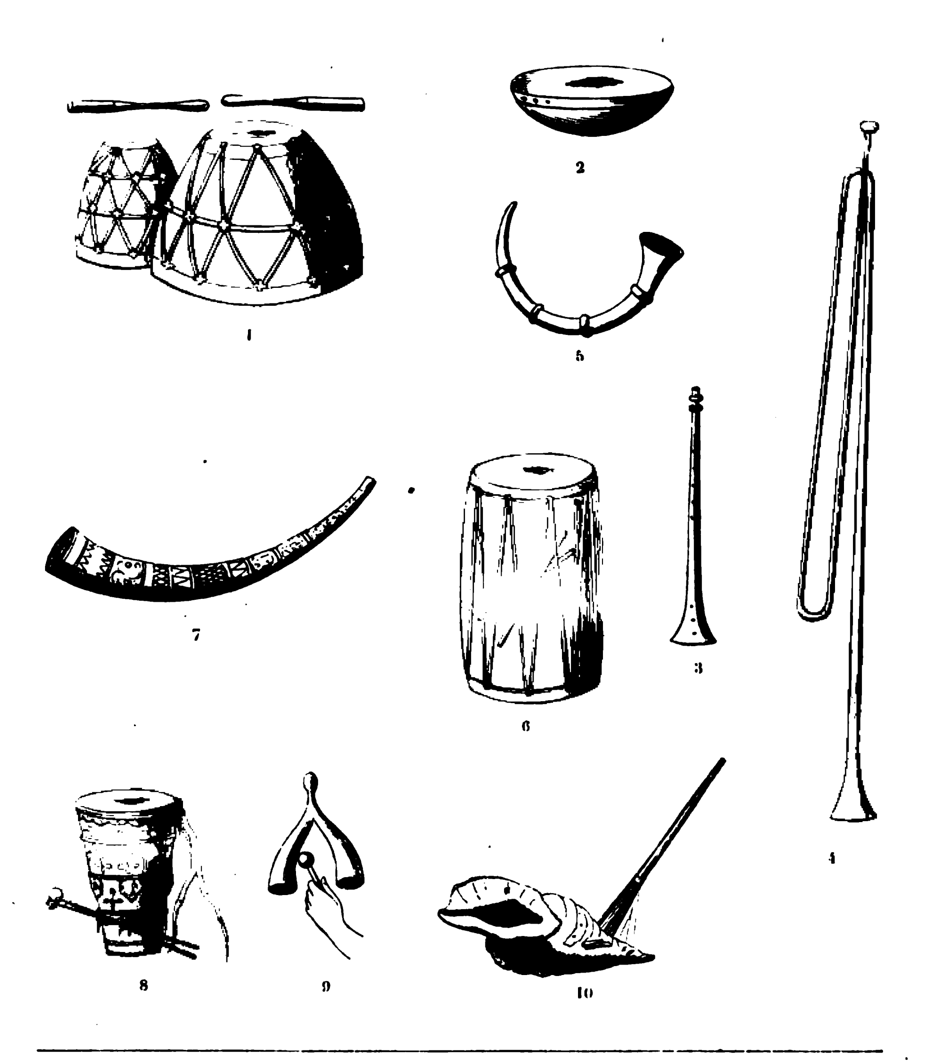
10 Ancien Hautbois, appelé en allemand *Pommer*. Il y en avait toute une famille.

11 Ancien Cromorne allemand (*Krummhorn*).

12 Cornet à bouquin, appelé en allemand *Zinke*.

13 Cornet droit, appelé en allemand *gerade Zinke*.

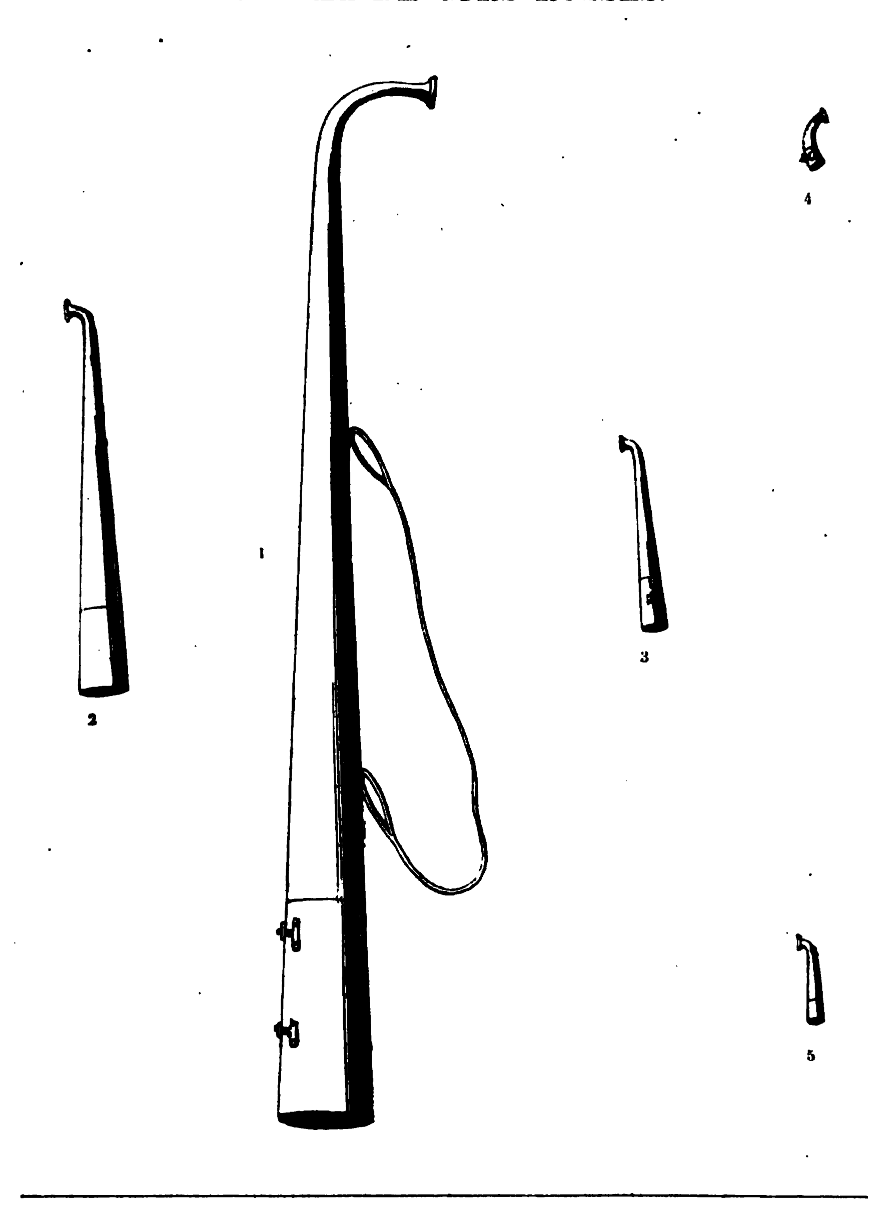
INSTRUMENTS GUERRIERS DE DIVERS PEUPLES.



1 Timbales des anciens Polonais, d'après Mersenne.
2 Petite Timbale des Arabes, d'après Villoteau. L'exécutant la tient suspendue sur le ventre.
3 Hautbois turc, d'après de Laborde.
4 Trompette turque, d'après de Laborde et Villoteau.
5 Cor ou Cornet des Indiens.
6 *Dole* ou grand Tambour des Indiens.
7 L'une des Trompettes en usage sur la côte de Guinée.
8 Tambour royal de Guinée, d'après de Laborde.
9 Instrument de percussion employé par les Nègres pour donner des signaux.
10 Trompette des Iles de l'Océanie.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE
DES DIFFÉRENTS PEUPLES.

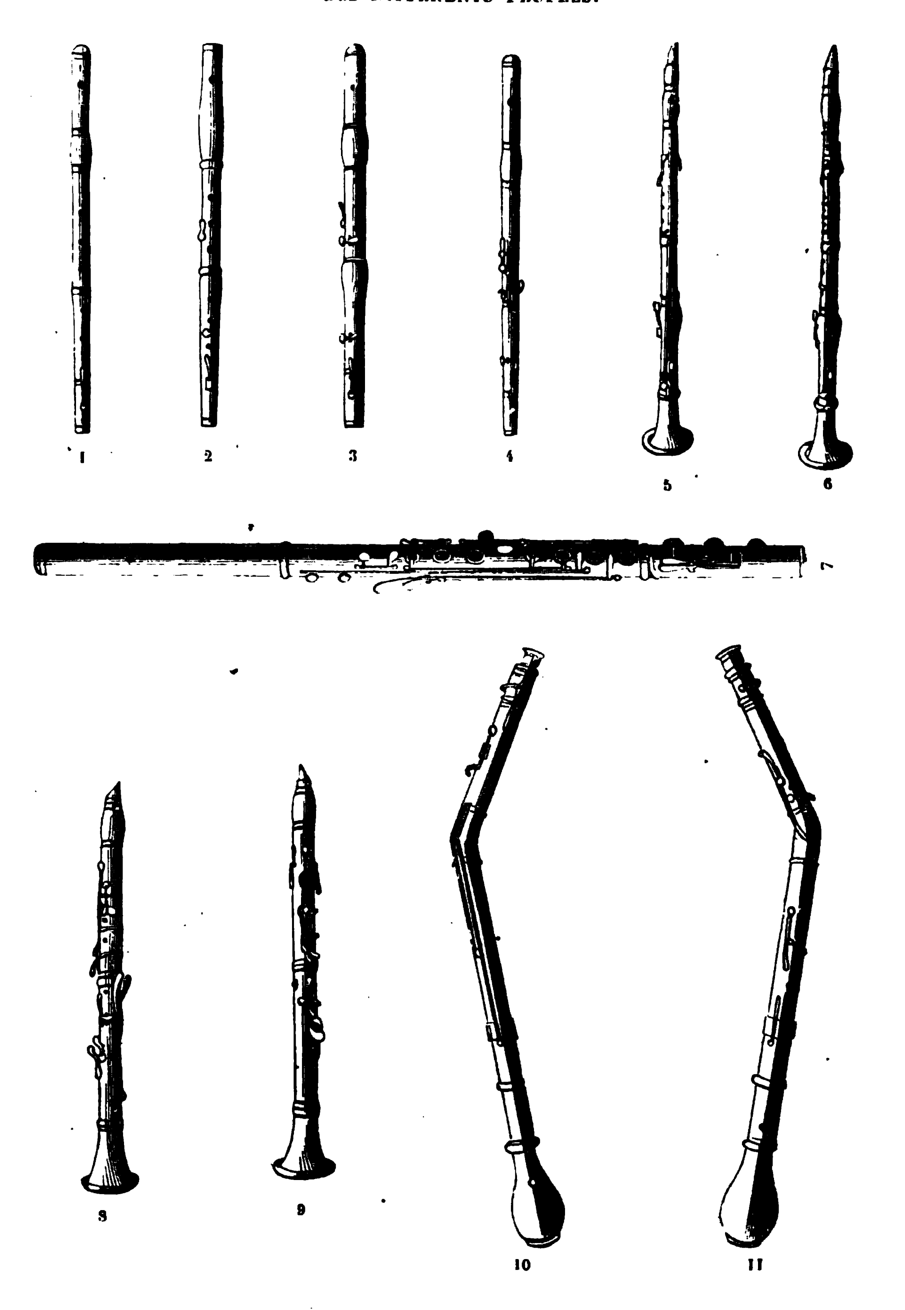
FAMILLE DE CORS RUSSES.



1 Cor russe, Contre-basse.
2 Id. Ténor.
3 Id. Alto.
4 Id. Soprano.
5 Id. Soprano aigu.

N. B. On n'a donné sur cette planche que les instruments formant les principales divisions du système de l'aigu au grave; mais il est sous-entendu qu'entre ces principaux membres de la famille des Cors russes se trouvent d'autres membres intermédiaires correspondant à tous les degrés de l'échelle chromatique.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES.

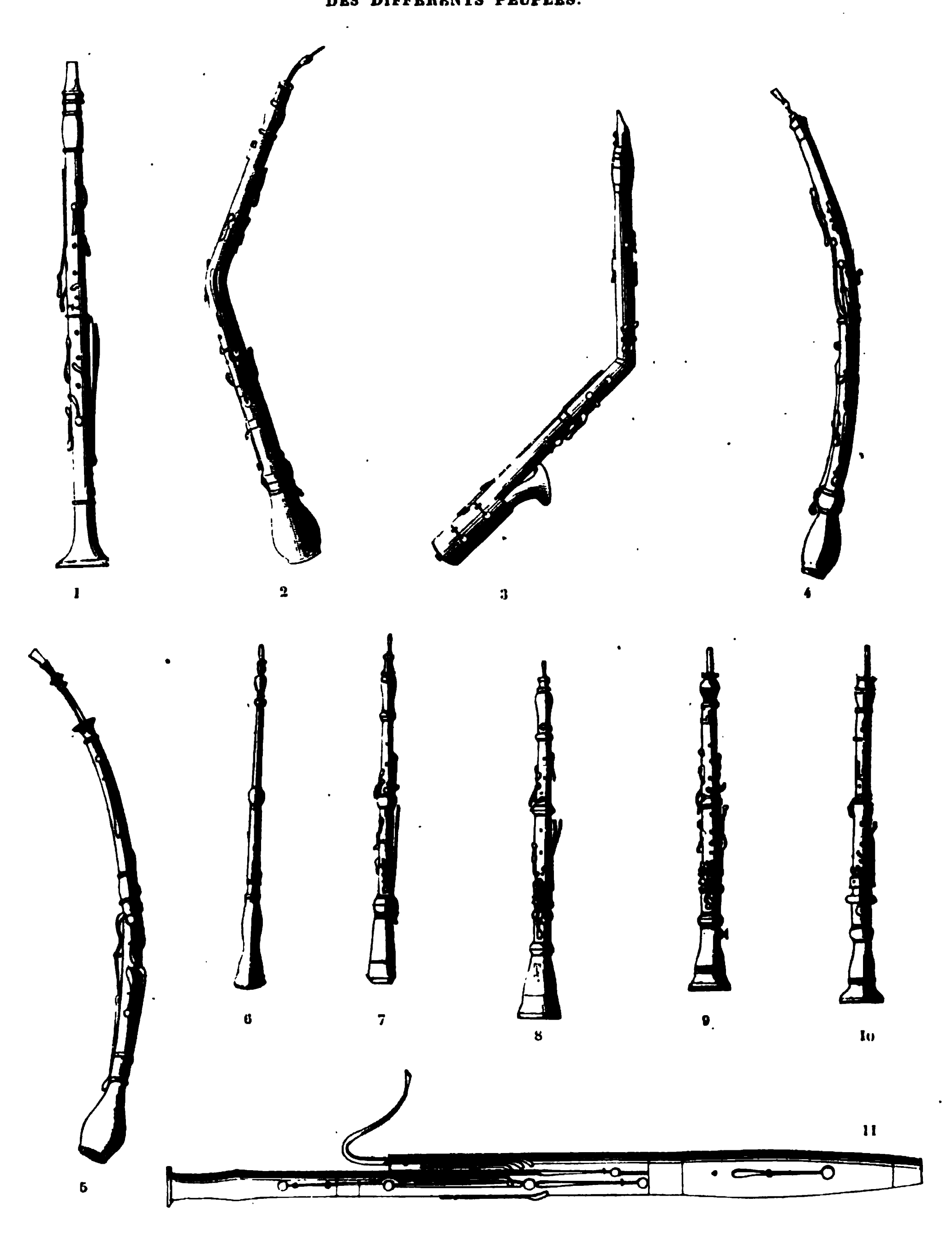


1 Flûte à une clef.
2 Flûte à trois clefs.
3 Flûte à quatre clefs.
4 Flûte à cinq clefs.
5 Clarinette à six clefs.
6 Clarinette à neuf clefs.
7 Flûte Boehm.
8 Clarinette à treize clefs.
9 Clarinette à treize clefs.
10 Cor Anglais autrichien.
11 Cor Anglais autrichien.

N. B. On a jugé inutile de donner ici les modèles de petites flûtes, flûtes tierces, etc., qui ne sont autres que ceux des grandes dans des proportions moindres; il en est de même pour les petites clarinettes.

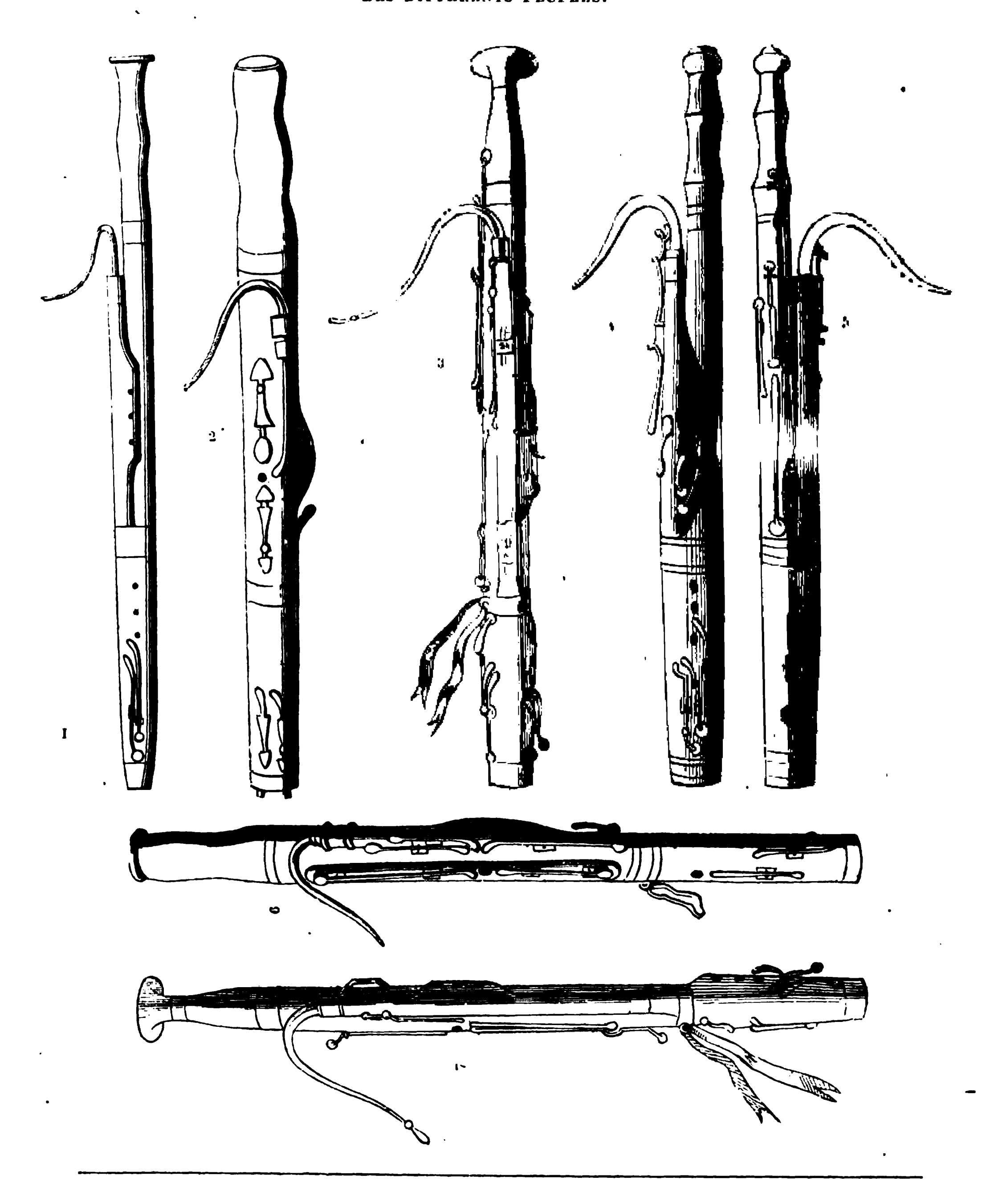
La flûte Boehm, n° 7, a été donnée au 6e, c'est-à-dire dans des proportions beaucoup plus grandes que celles des autres instruments, afin qu'on en puisse bien distinguer le mécanisme.

INSTRUMENTS EMPLOYES DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE
DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



1 Clarinette-alto en fa.
2 Cor Anglais français.
3 Cor de Bassette.
4 Cor Anglais (autre espèce.)
5 Cor Anglais (autre espèce.)
6 Hautbois à deux clefs.
7 Hautbois à huit clefs.
8 Hautbois à onze clefs.
9 Hautbois Allemand.
10 Hautbois Allemand (autre espèce.)
11 Basson moderne à douze clefs.

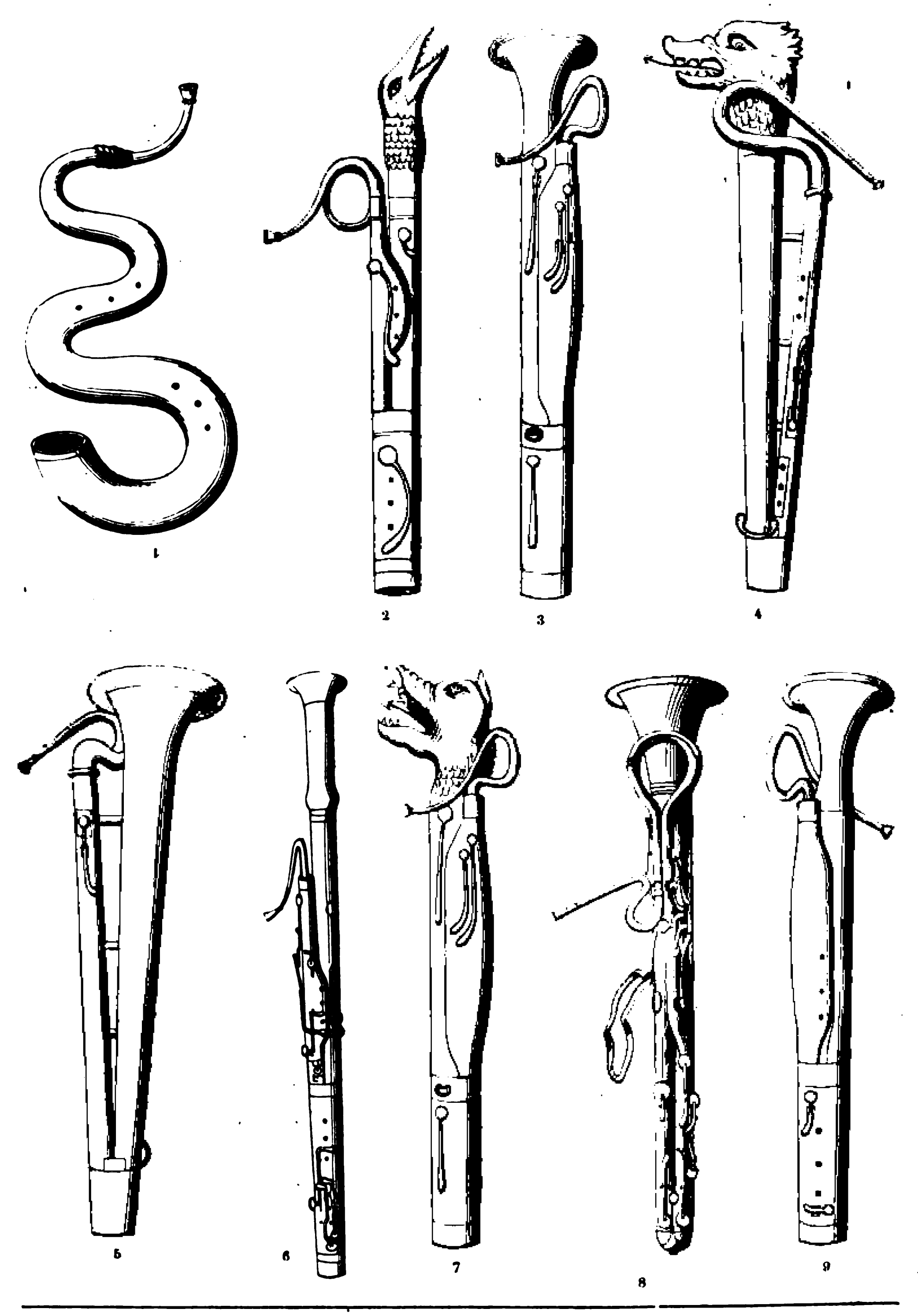
INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE
DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



1 Basson moderne à douze clefs.
2 Basson à six clefs.
3 Basson à seize clefs.
4 Basson à seize clefs (autre espèce.)
5 Basson à seize clefs (autre espèce.)
6 Basson à dix clefs.
7 Basson à onze clefs.

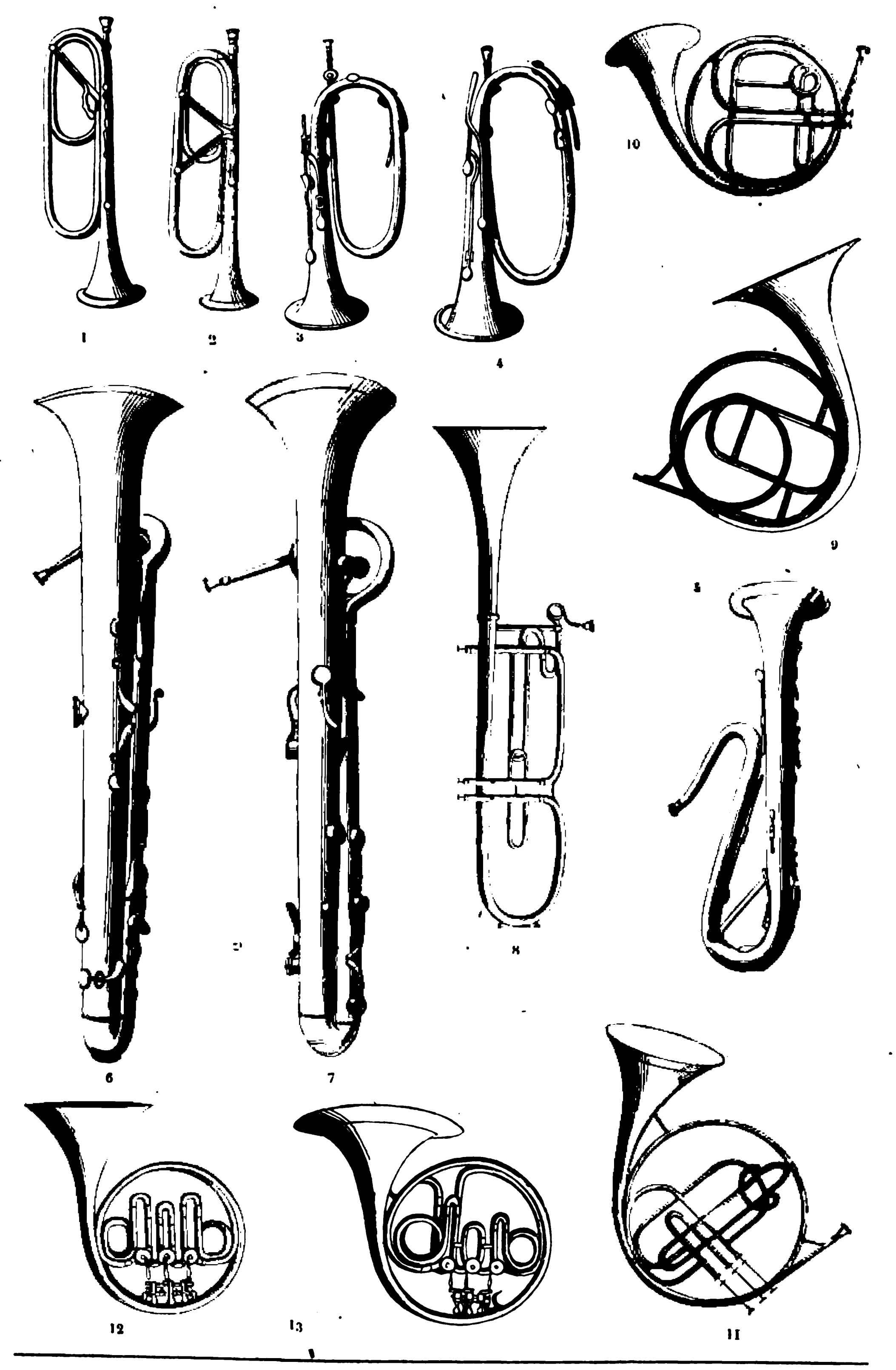
INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE

DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



1 Serpent.
2 Serpent droit, Serpent Basson, ou Ophibaryton.
3 Serpent (autre espèce, en forme de basson) à six clefs.
4 Basson russe.
5 Basson russe (autre espèce.)
6 Basse d'harmonie (instrument autrichien), remplaçant avec avantage le Contre-basson.
7 Serpent à six clefs (autre espèce.)
8 Serpent à six clefs (autre espèce.)
9 Contre-basson autrichien.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



1 Cor de signal à quatre clefs.
2 Bugle à six clefs.
3 Bugle ou trompette à sept clefs.
4 Bugle (autre espèce.)
5 Bugle basse à onze clefs (Bass-Klappenhorn)
6 Ophicléide à neuf clefs.

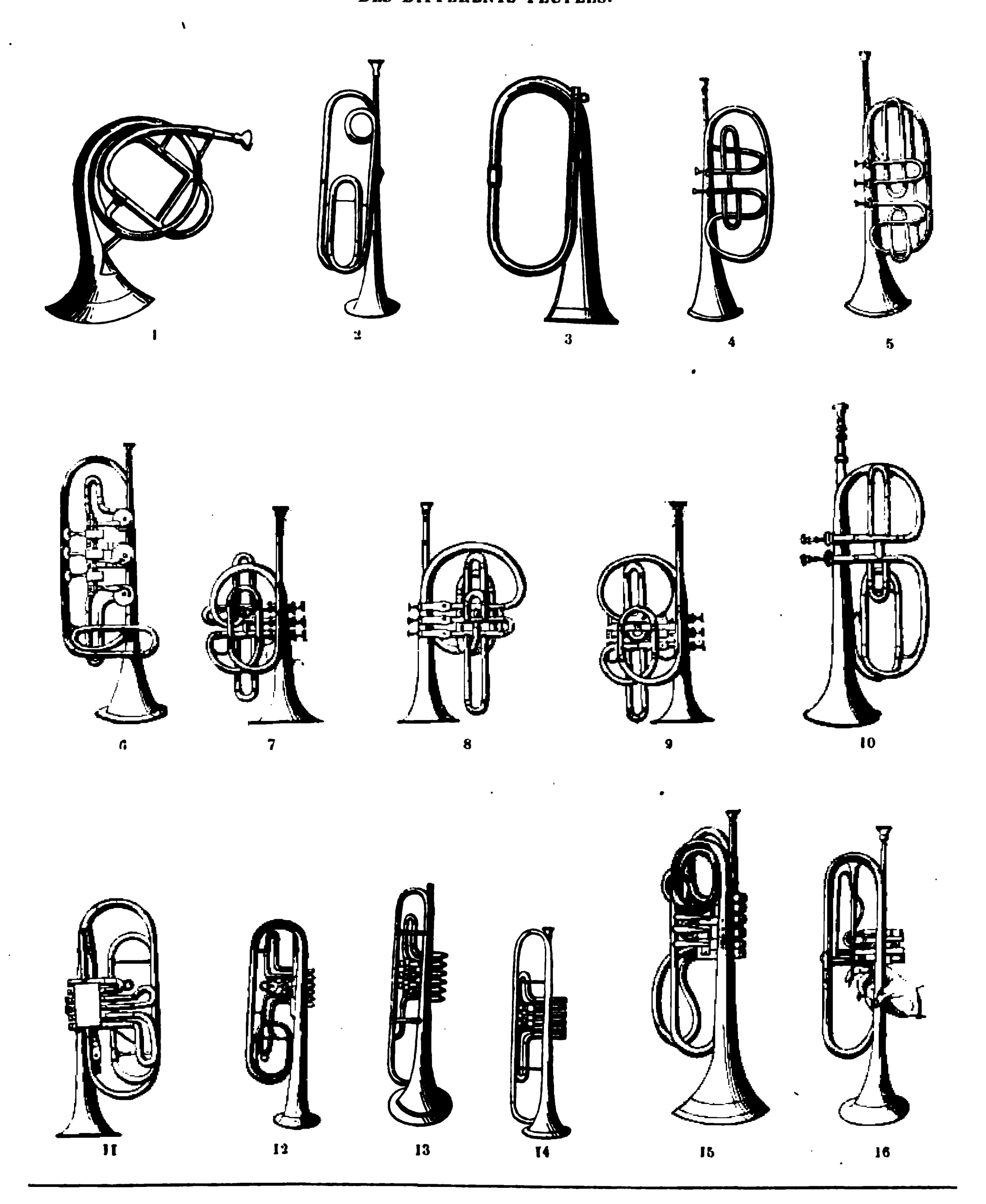
7 Ophicléide (autre espèce.)

N. B. On a jugé inutile de donner l'Ophicléide alto, parce que c'est le même instrument dans des proportions moindres.

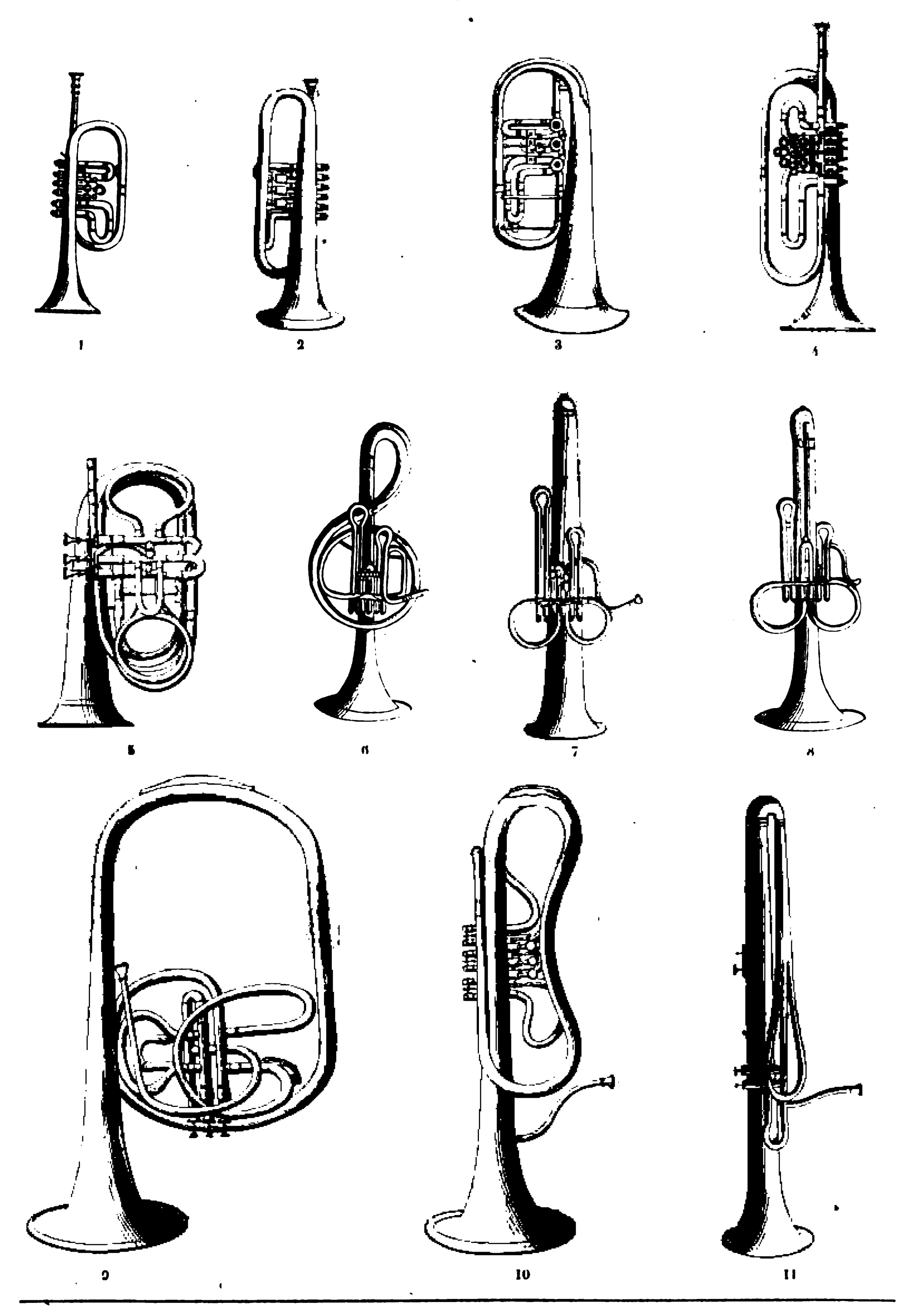
8 Clavicor.
9 Cor.

10 Cor à deux pistons.
11 Cor à trois pistons.
12 Cor autrichien à trois pistons (Maschin-Horn.)
13 Cor à trois pistons (autre espèce) (Maschin-Horn).

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES. Pl. XV.

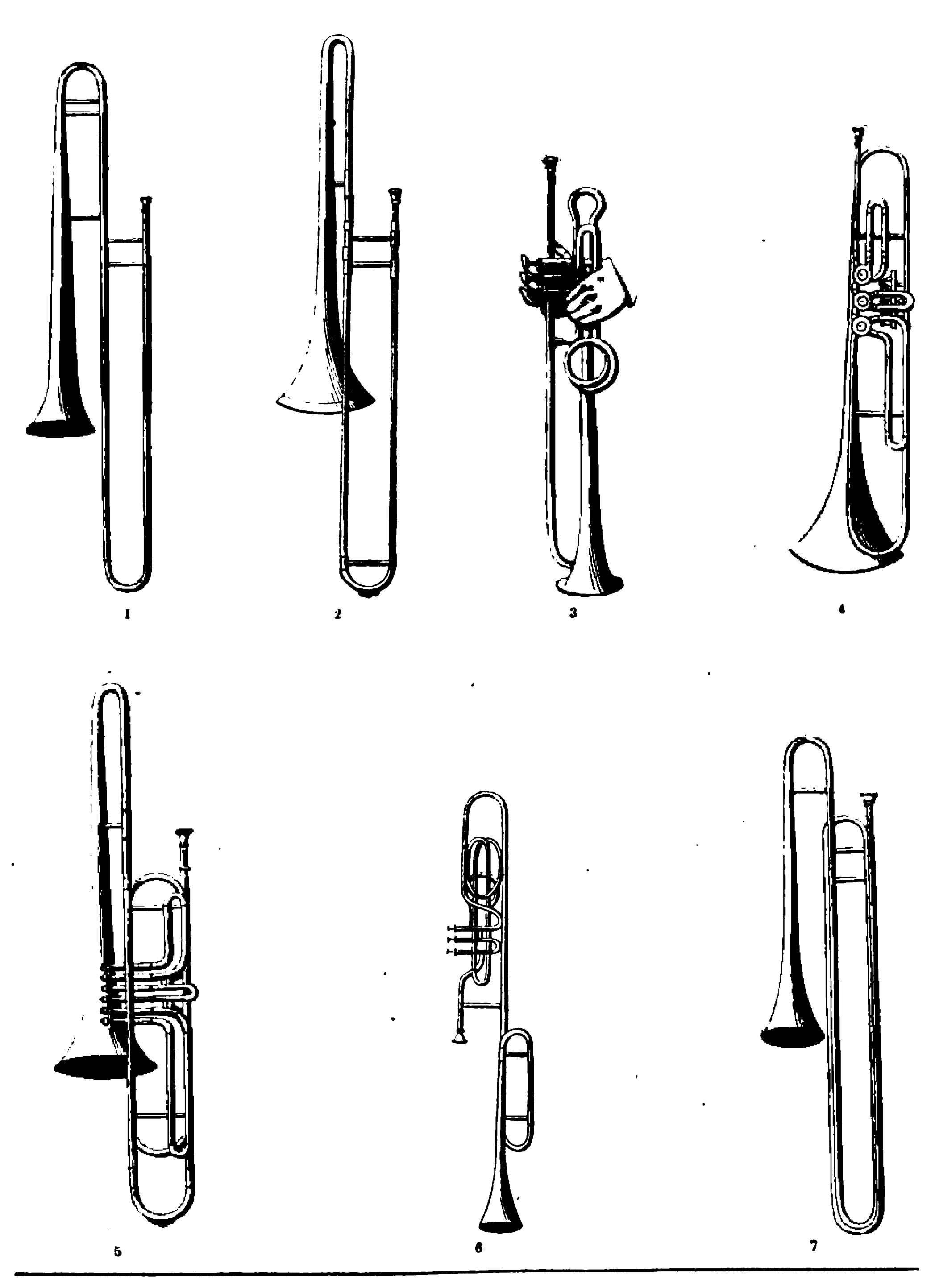


1 Cornet ordinaire.
2 Trompette.
3 Cor de signal allemand (cornet d'ordonnance.)
4 Cornet à deux pistons.
5 Cornet à trois pistons.
6 Cornet à trois pistons (autre espèce.)
7 Cornet à trois pistons (autre espèce.)
8 Cornet à trois pistons (autre espèce.)
9 Cornet à trois pistons (autre espèce, système Perinet.)
10 Trompette à deux pistons.
11 Trompette à machine et à clefs (système allemand.)
12 Trompette à trois pistons en fa (autrichienne.)
13 Trompette à trois pistons (autre espèce.)
14 Trompette à machine en sol (système autrichien.)
15 Trompette chromatique à trois pistons.
16 Trompette chromatique à deux pistons.



1 Bugle à trois pistons (Flugelhorn de Vienne en mi b.)
2 Bugle à trois pistons, en si b.-Vienne.
3 Bugle à trois pistons en ut (Flugelhorn autrichien.)
4 Bugle à trois pistons (Flugelhorn allemand et belge.)
5 Bugle ténor en sol à trois pistons (système Stalzel. Berlin.)
6 Bugle basse à trois pistons (Bass-Flugelhorn.)
7 Bombardon ou Bass-Tuba.
8 Bombardon ou Bass-Tuba (autre espèce.)
9 Bombardon à trois pistons (connu longtemps en France sous le nom d'Ophicléide monstre.) (Infanterie.)
10 Bombardon à trois pistons (autre espèce.) (Cavalerie)
11 Basse à quatre pistons (Bass-Tuba.)

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE
DES DIFFÉRENTS PEUPLES.

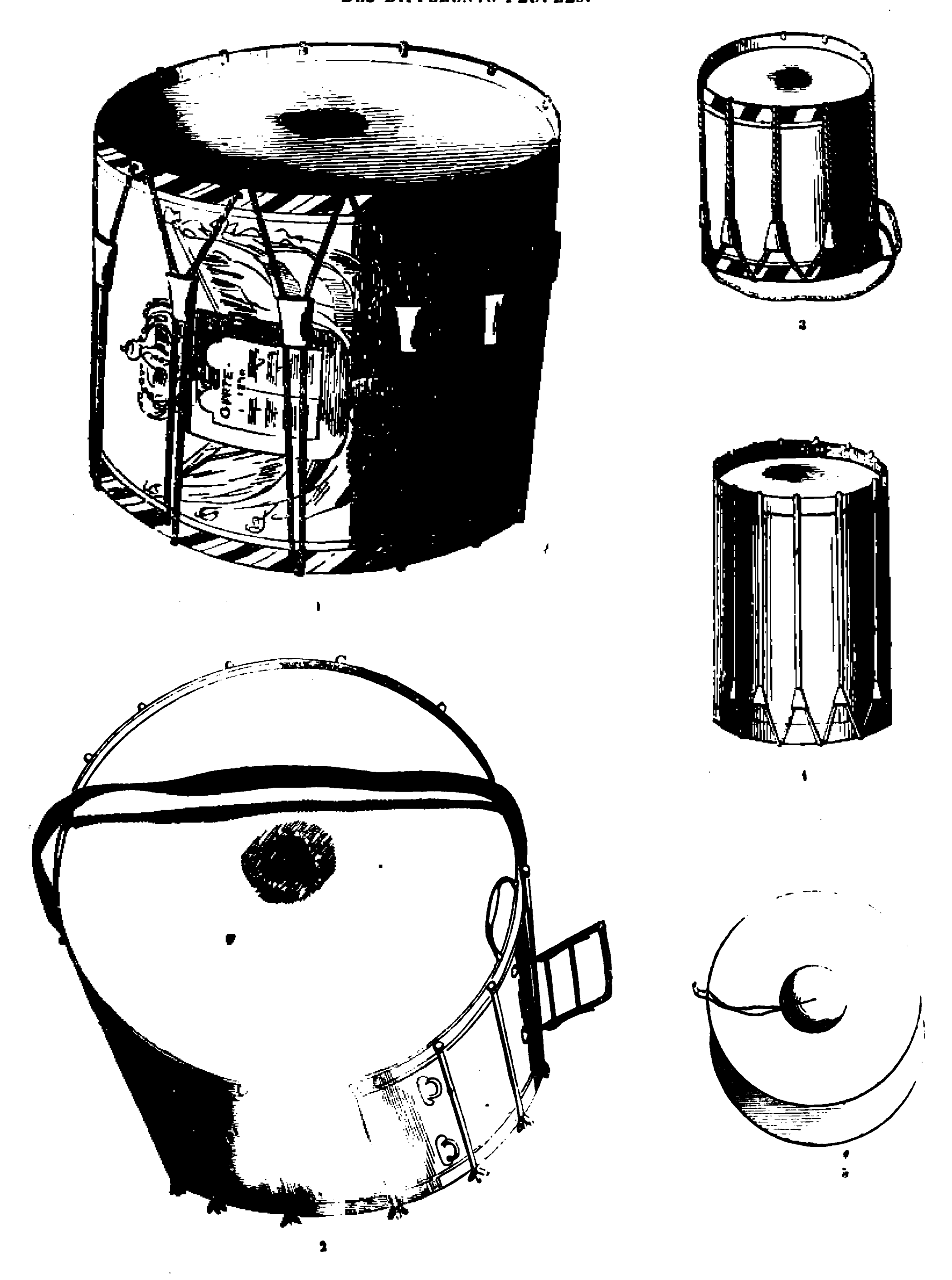


1 **Trombone** (*)
2 Trombone (autre espèce.)
3 Trombone à trois pistons.

(*) Il y a, comme on sait, trois sortes de trombone, *Alto*, *Ténor*, et *Basse*; mais c'est simplement une différence dans la grandeur, et nullement dans la figure de l'instrument.

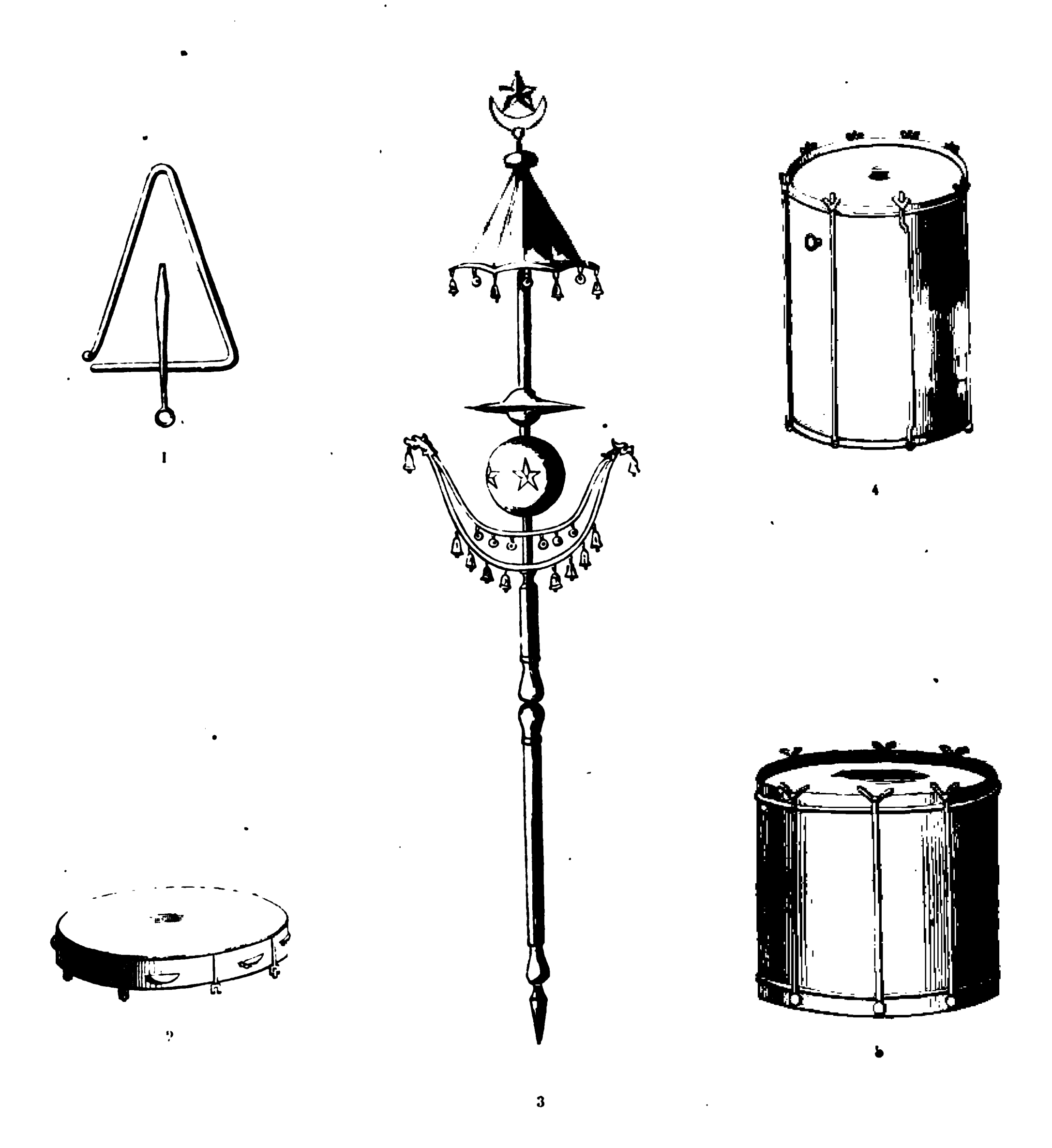
4 Trombone à trois pistons (système allemand, Maschin-Posanne.)
5 Trombone-basse à trois pistons.
6 Trombone à trois pistons (autre espèce.)
7 Trombone double (à coulisse double.)

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



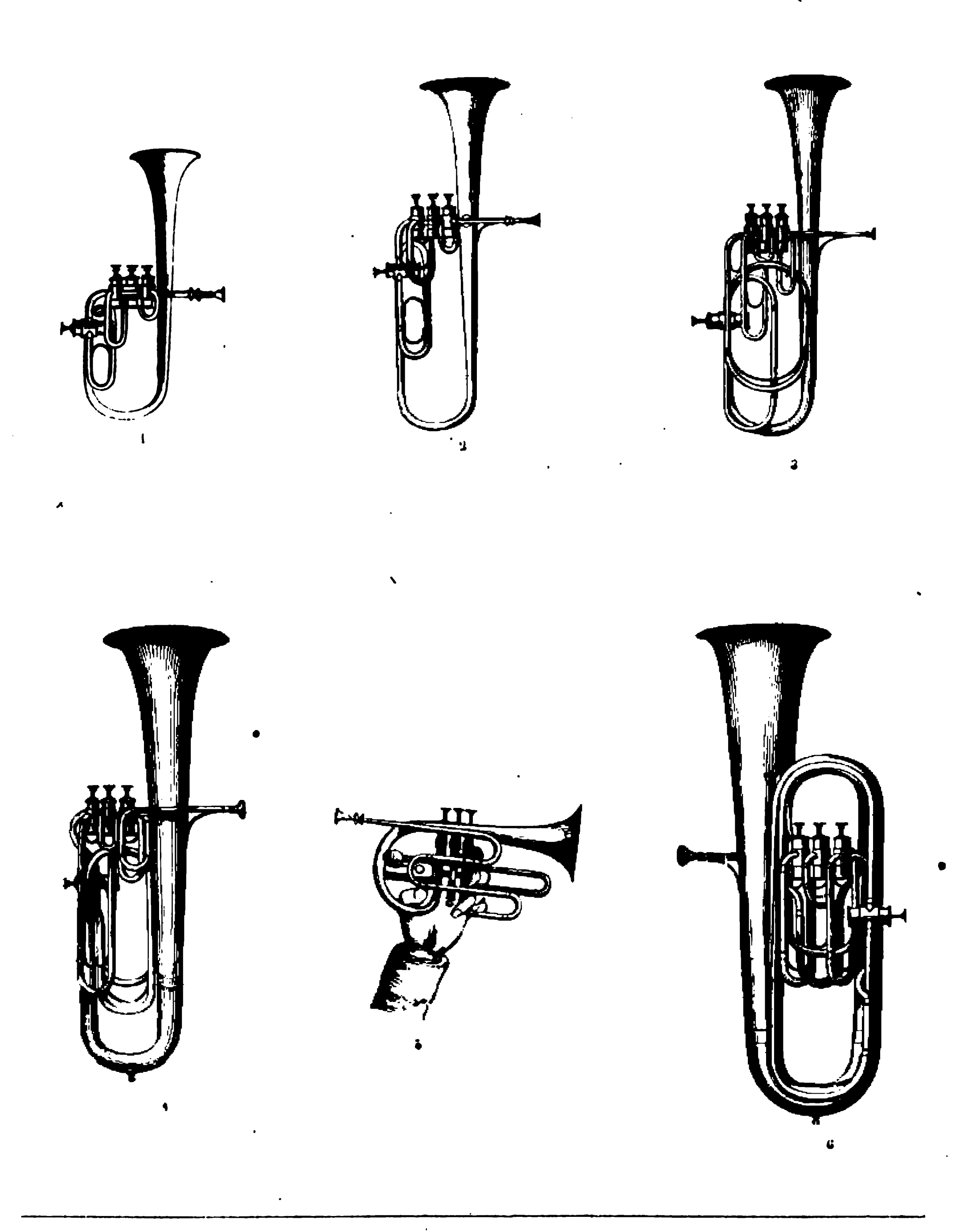
1 Grosse Caisse, ancien modèle.
2 Grosse Caisse, nouveau modèle.
3 Tambour ou Caisse claire, ancien modèle.
4 Caisse roulante, ancien modèle.
5 Cymbales.

INSTRUMENTS EMPLOYÉS DE NOS JOURS DANS LA MUSIQUE MILITAIRE DES DIFFÉRENTS PEUPLES.



1 Triangle.
2 Tambour de Basque.
3 Pavillon Chinois.
4 Caisse roulante s'accordant, nouveau modèle.
5 Tambour s'accordant, nouveau modèle.

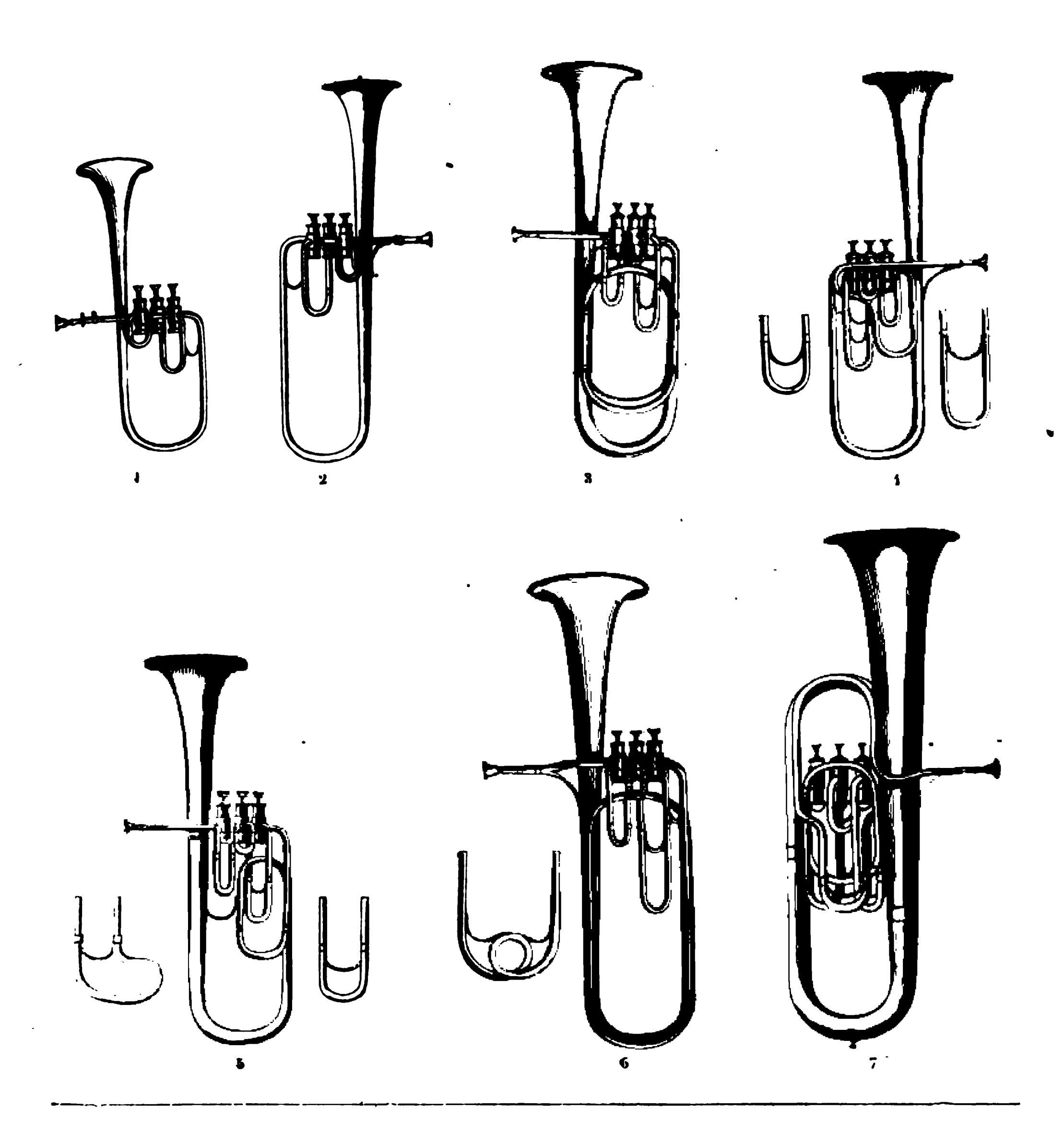
NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.



(Tous ces Instruments sont réduits au douzième.)

1 Saxhorn en mi bémol, soprano à quatre cylindres.
2 Saxhorn en si bémol, contralto à quatre cylindres.
3 Saxhorn en mi bémol, ténor à quatre cylindres.
4 Saxhorn basse en si bémol, à quatre cylindres.
5 Cornet compensateur (inventé par Sax).
6 Saxhorn contre-basse en mi bémol, à quatre cylindres.

NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.

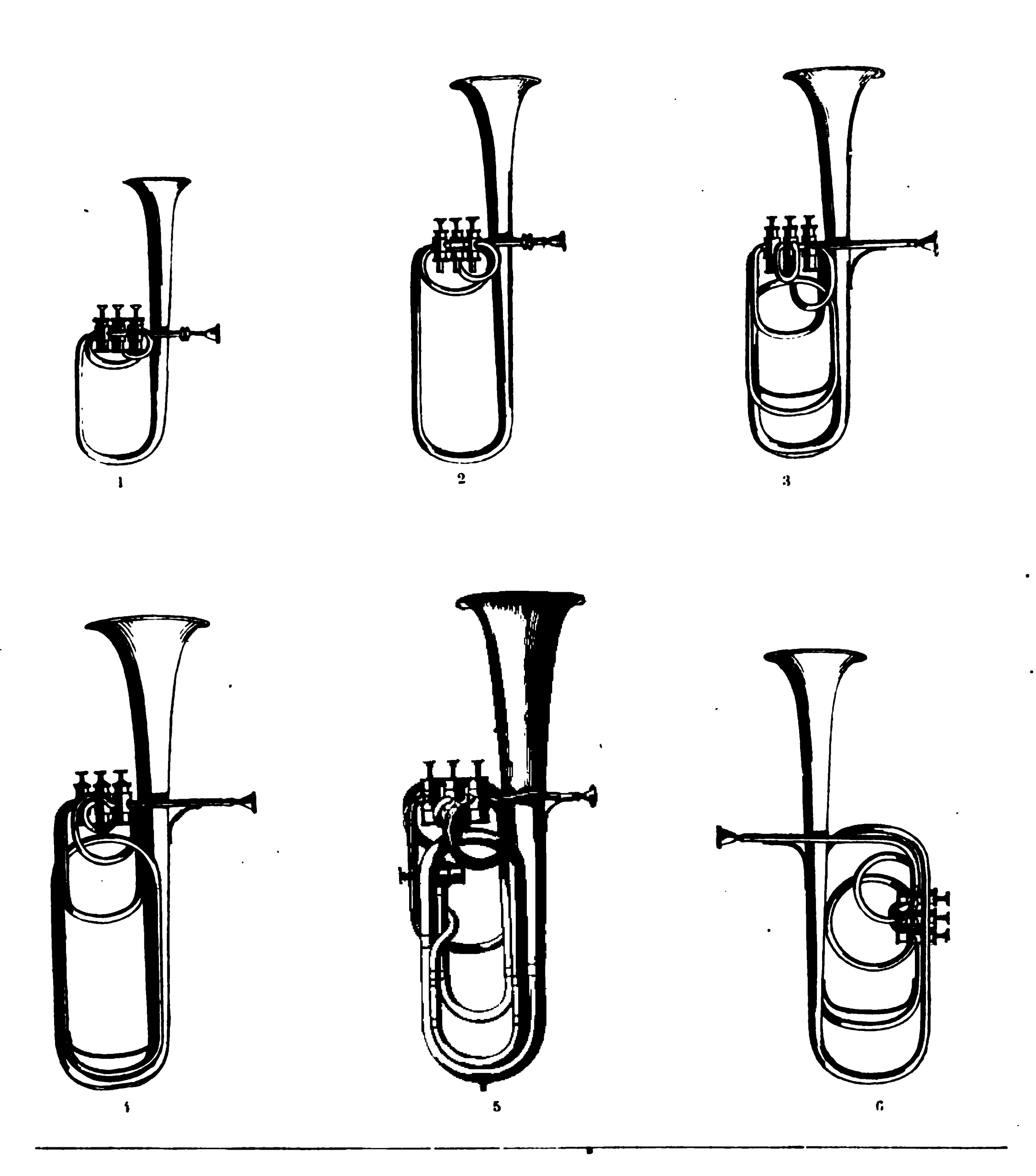


(Tous ces instruments sont réduits au douzième).

1 Saxotromba en mi bémol soprano.
2 Saxotromba en si bémol contralto.
3 Saxotromba en mi bémol alto-ténor.
4 Saxotromba en fa (tons de mi et mi bémol), pour faire la partie de cor dans la musique de cavalerie.
5 Saxotromba en fa (tons de mi et mi bémol) autre forme.
6 Saxotromba en si bémol baryton.
7 Saxotromba en mi bémol basse (et au besoin contre-basse).

Famille des Saxotrombas. Instruments de proportions nouvelles tenant le milieu, pour la qualité de son, entre le Bugle, l'Ophicléide et le Cornet, la Trompette et le Trombone. Tous ces instruments ont le même doigté et la même position.

NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.

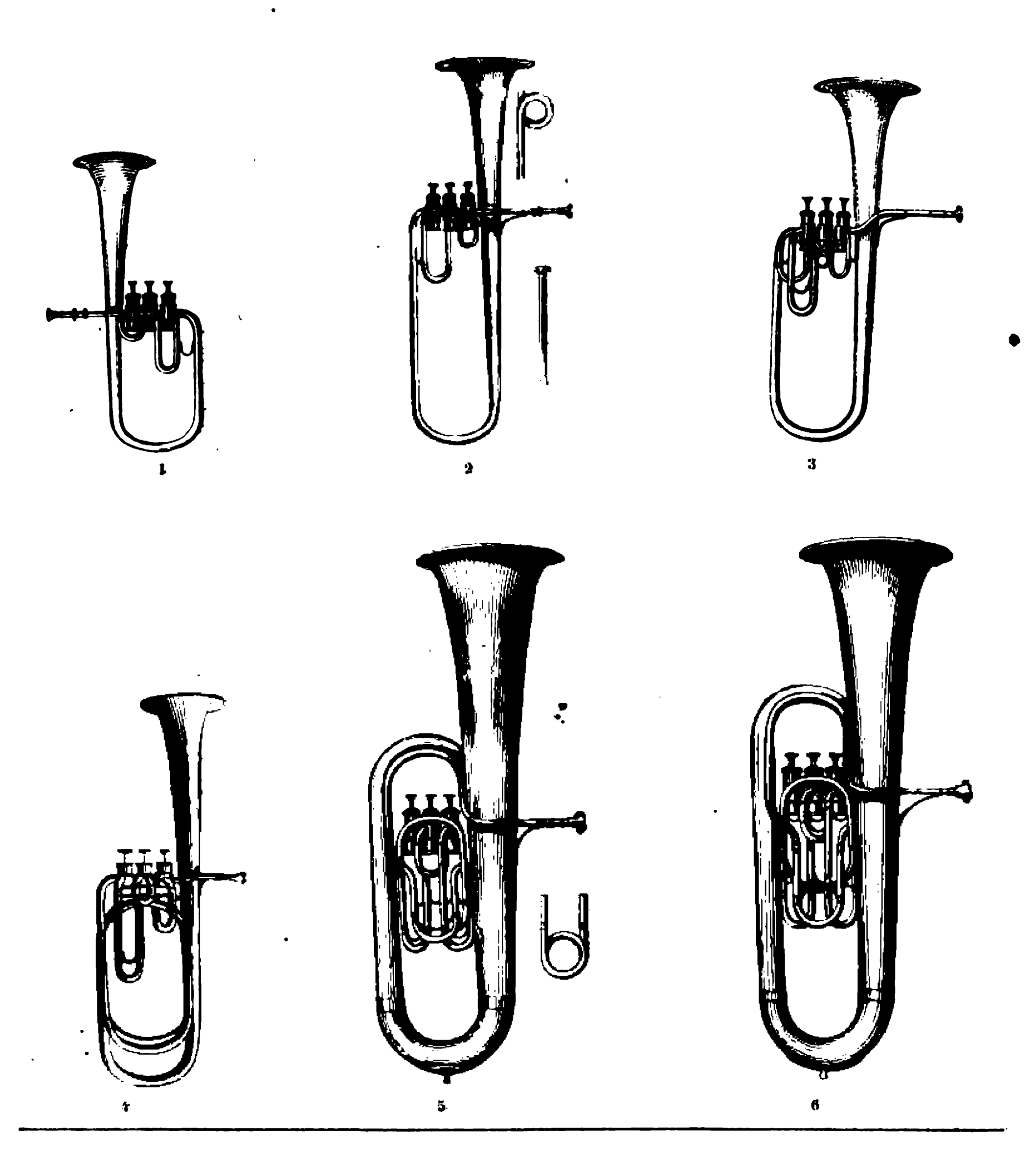


(Tous ces instruments sont réduits au douzième.)

1 Saxhorn en mi bémol soprano.
2 Saxhorn en si bémol contralto.
3 Saxhorn en mi bémol ténor.
4 Saxhorn en si bémol basse.
5 Saxhorn en si bémol basse (et au besoin contre-basse).
6 Trombone à cylindres.

Ces instruments sont sans coulisses aux tubes additionnels, ils n'ont qu'une seule coulisse d'accord. Pour des instruments recourbés, ils offrent les conditions de contours les plus favorables à l'émission du son.

NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.

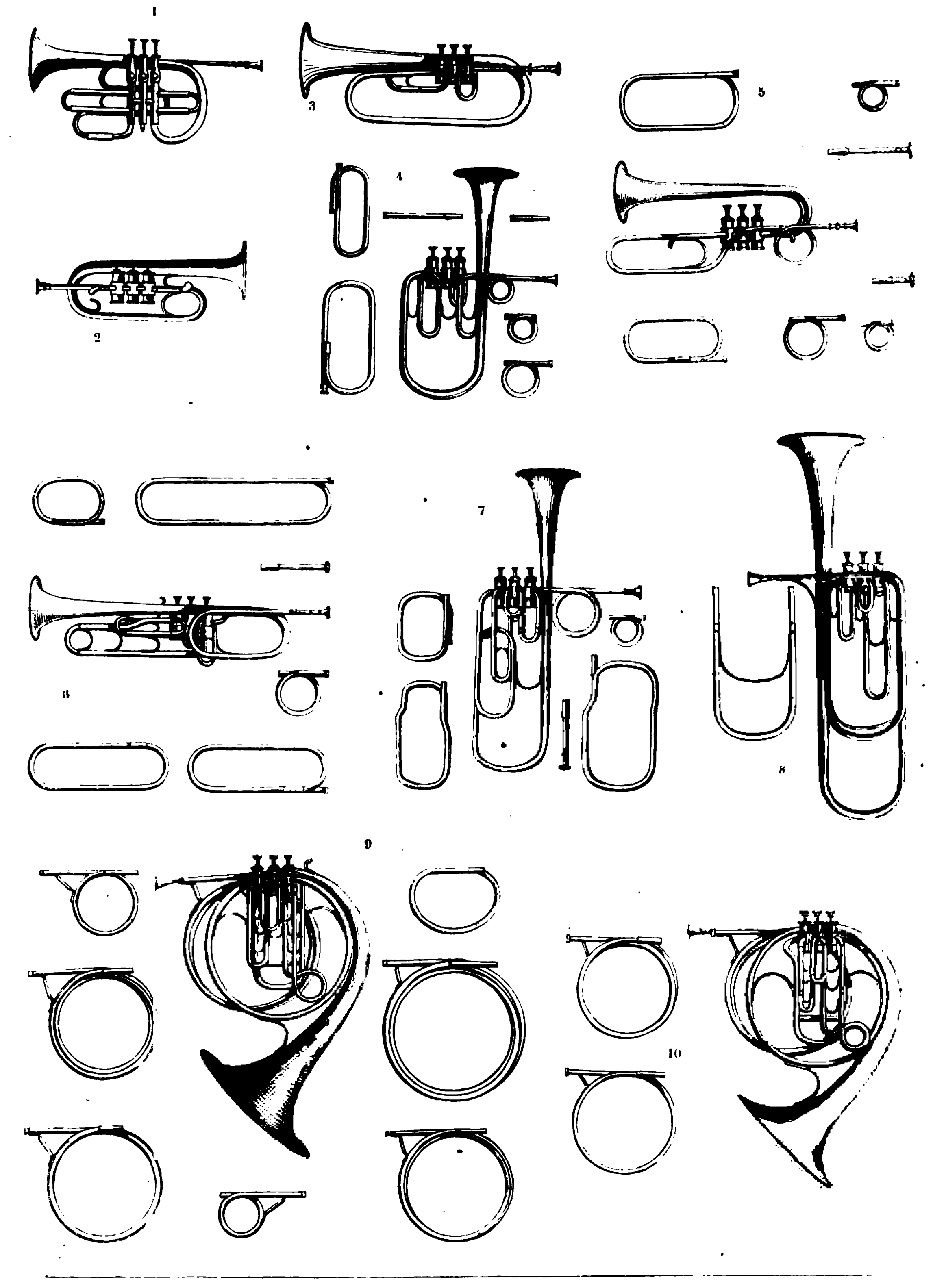


(Tous ces instruments sont réduits au douzième.)

1 Saxhorn en mi bémol soprano à trois cylindres.
2 Saxhorn en si bémol contralto à trois cylindres, avec tons de la et la bémol.
3 Saxhorn en la bémol à trois cylindres.
4 Saxhorn en mi bémol ténor, à trois cylindres.
5 Saxhorn basse et contre-basse en fa et mi bémol, à trois cylindres.
6 Même instrument en mi bémol.

Nota. La Basse en si intermédiaire entre le n° 4 et le n° 5 se fait presque toujours à quatre cylindres, afin de pouvoir remplacer l'Ophicléide; on trouve cet instrument à la planche XX.

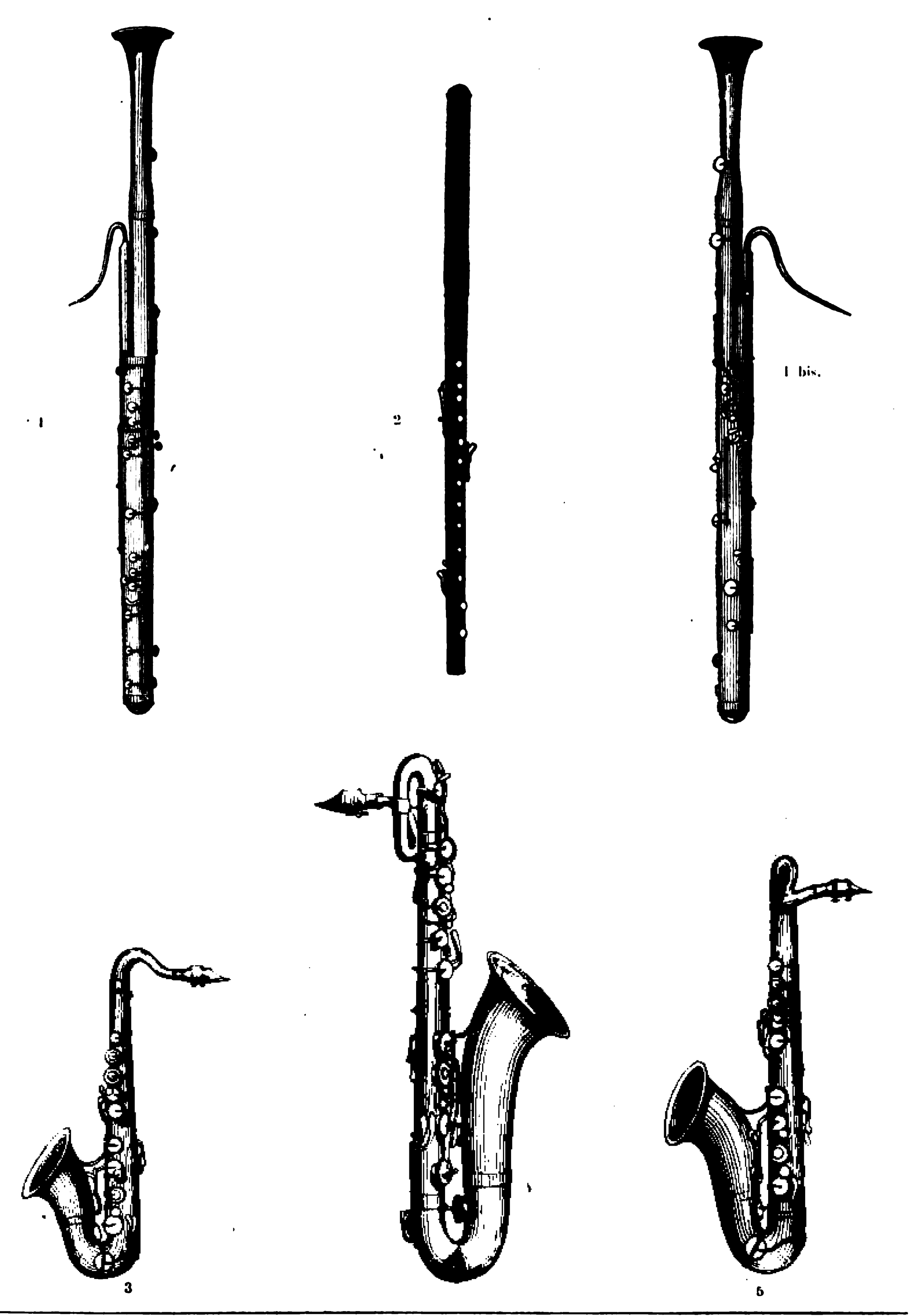
NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.



(Tous ces instruments sont réduits au douzième.)

1 Cornet à pistons perfectionné.
2 Petit Bugle en mi bémol perfectionné, (ancienne forme).
3 Bugle en si bémol perfectionné (ancienne forme, proportions nouvelles).
4 Cornet à cylindres en si et ses tons (forme Saxotromba de cavalerie).
5 Même cornet (autre forme).
6 Nouvelle trompette à cylindres en sol avec ses tons (forme d'infanterie).
7 Même instrument (forme Saxotromba de cavalerie).
8 Nouveau trombone à cylindres (forme Saxotromba de cavalerie)
9 Cor à cylindres perfectionné avec tous ses tons
10 Même instrument avec les tons de la bémol fa et mi bémol.

NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.



1 Basson système Sax, tous les trous bouchés par des clefs (réduit au dixième.)

1 *bis.* Le même, vu de l'autre côté.

2 Flûte système Sax, tous les trous bouchés par des clefs supprimant les cavités formées par les trous dans la partie sonore de l'instrument. Figurant à l'exposition de l'Industrie 1844. (réduit au huitième.)

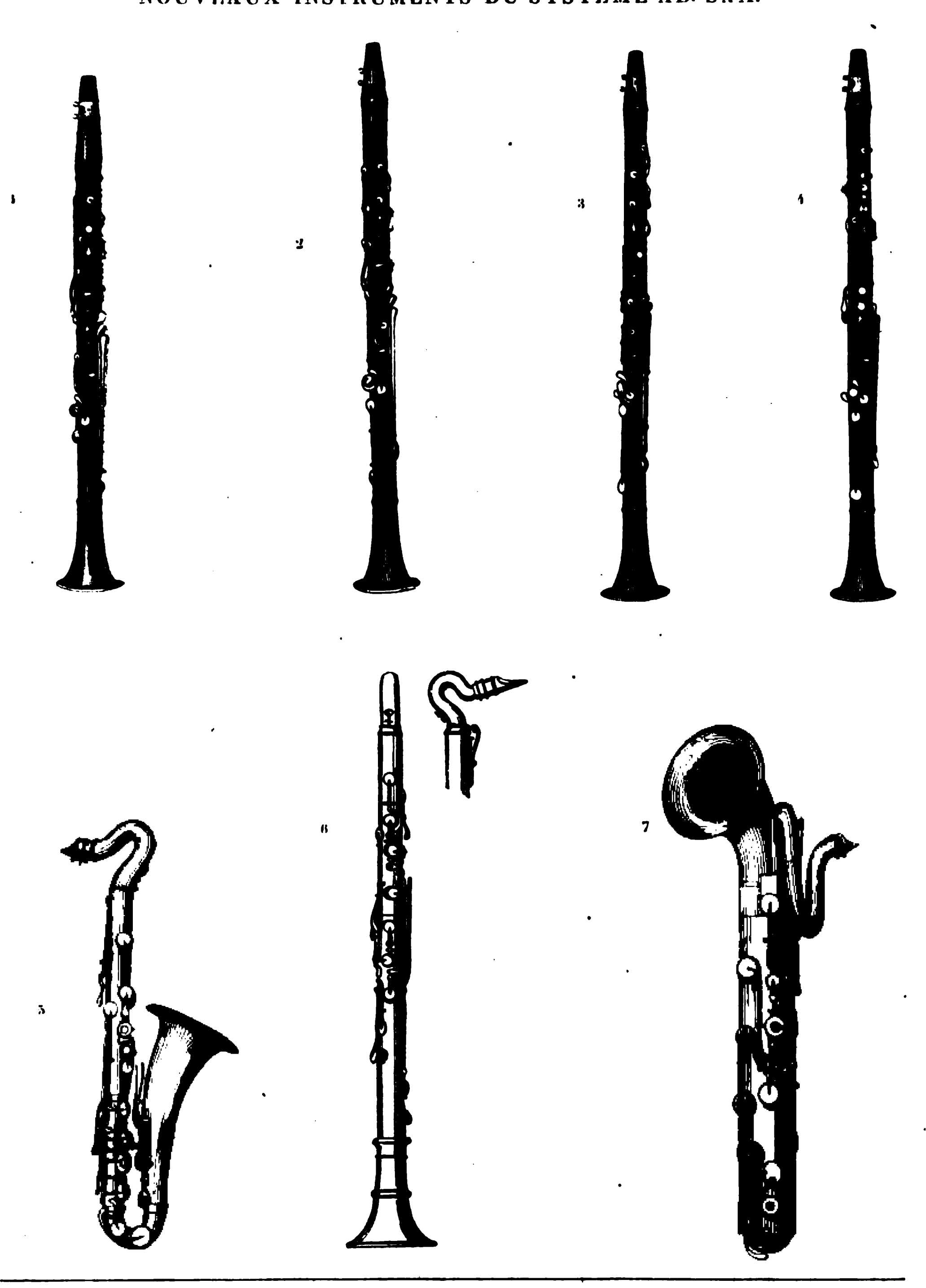
3 Saxophone en mi bémol alto, (réduit au douzième.)

4 Saxophone en mi bémol ténor-baryton (réduit au douzième.)

5 Saxophone en si bémol alto - ténor (réduit au douzième.)

Le Saxophone est un instrument entièrement nouveau par ses proportions, sa forme et son timbre; le corps de l'instrument est en cuivre et l'embouchure est un bec à anche. Il en existe une famille entière : le Saxophone suraigu en fa ou mi bémol, le saxophone soprano en ut ou si bémol, le Saxophone alto en mi bémol, (indiqué ci-dessus n° 3). Le Saxophone alto-ténor en si bémol (indiqué ci-dessus n° 5). Le Saxophone ténor baryton en mi bémol (indiqué ci-dessus n° 4). Le Saxophone basse en ut ou si bémol, le saxophone contre-basse en fa ou mi bémol.

NOUVEAUX INSTRUMENTS DU SYSTÈME AD. SAX.



(Les quatre premiers instruments sont réduits au huitième, les trois autres au douzième.)

1 Clarinette à treize clefs.
2 Clarinette à quatorze clefs (système Sax,) descendant au mi bémol ou ré bémol en ut.
3 Clarinette à quinze clefs, (système Sax,) même étendue.
4 Clarinette omnitonique, (système Sax.).
5 Clarinette basse recourbée, (système Sax.)
6 Clarinette basse droite, (système Sax.)
7 Clarinette contre-basse en mi bémol, (inventée par Ad. Sax.)